



G.O.S.O.

CONFIDENTIAL

SHNARKO

Ce requin va faire passer JAWS pour un poisson rouge.

Un vrai rapport sur la Nature déchaînée
Une idée de Franck Khalfoun et Jimmy Halfon
Traitement par Franck Khalfoun

NF 100-0-7141

105-73696 - 2
ENCLOSURE



G.O.S.O.

C# 208,987
ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 4/23-81 BY SP5 BTJ/DLC

Norfolk 10, Virginia

5 November 2005

NF 100-0-7141

La date exacte reste un mystère, mais au début des années deux mille, ce qui a commencé comme une simple opération de trafic de drogue menée par le Cartel de Cali en Colombie [REDACTED] a déclenché une chaîne d'événements qui allait finalement créer la menace la plus dangereuse pour l'humanité depuis l'âge de glace. C'est l'histoire très stupide d'un requin défoncé à la cocaïne... [REDACTED]



105-73696 - 2
ENCLOSURE



G.O.S.O.

NF 100-0-7141



Commençons par le début, quelque part au large des côtes de la Colombie, où un petit sous-marin narco chargé de de cocaïne est attaqué par un requin hors du commun. Le requin dévore la cocaïne. Le sous-marin a coulé, mais le requin est resté dans la région pour se nourrir de la cocaïne pendant créant une panique mondiale.

Mais rapidement, la cocaïne vint à manquer et les requins étaient devenus accros. Quelques autres attaques de sous-marins eurent lieu, jusqu'à ce que les Narcos cessent d'utiliser ces submersibles, perdant des millions de dollars chaque semaine. (Les sous-marins sont de loin les vaisseaux de contrebande préférés des Narcos.)

Privés de drogue, les requins, désespérés de satisfaire leur addiction, ont déplacé leur chasse vers la meilleure source suivante de cocaïne : les consommateurs de drogue à travers le monde. Cet été-là, les attaques de requins sont devenues un phénomène quotidien dans toutes les destinations festives à travers le globe : Mykonos, Ibiza, South Beach, Venice Beach, Hollywood, Saint-Tropez, Rio de Janeiro, Mykonos, et bien sûr, Las Vegas..

La situation devint si grave que le président de la GOSO (Global Oceanic Safety Organization), Michel Henri-Pierre, fit appel à la vice-secrétaire de l'ONU (Nations Unies), Marlene Shlouberhooper, pour qu'elle... véritable crise humanitaire avait éclaté.





G.O.S.O.

NF 100-0-7141



Le vicieux xxxx ERYTHROXYLON COCA SELACHIMORPHA xxxx

Connu sous le nom de SHNARKO !

Mais qui pourrait arrêter un tel animal ? Il n'y a qu'une seule personne qui est à la fois le plus célèbre biologiste spécialiste des requins et le meilleur agent de la DEA. Mais cette personne est décédée il y a quelques années lors d'une opération anti-drogue. Tout le monde dans la salle sait de qui il s'agit- [REDACTED]

TEX JACKSON était le fils d'un biologiste marin et d'une agente de la DEA. Son père, le biologiste, fut tué par un requin, et sa mère, l'agente de la DEA, s'infiltra sous couverture mais tomba amoureuse, s'enfuyant avec les Narcos. Maintenant, Tex détestait les Narcos autant qu'il détestait les requins. Plus tard, nous apprendrons que le Narco avec lequel sa mère s'était enfuie était Campopo Sr., et que Tex et JR sont en réalité frères. [REDACTED]

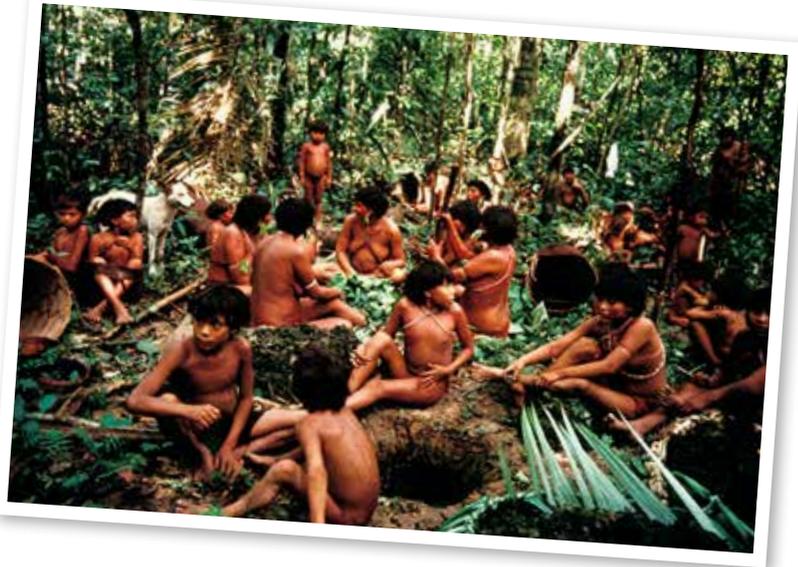
Mais on découvre alors que Tex n'est pas mort. Il vit en dehors du système, dans les jungles d'Amérique du Sud, avec sa famille aborigène. fatigué par la guerre stérile contre les trafiquants et la morts inutiles de pleins d'animaux, il avait simulé sa propre mort. Tout le monde dans la salle savait que Tex Johnson était l'homme parfait pour cette mission et leur seule chance de succès.

Les Narcos et l'ONU kidnappent la famille de Tex pour l'obliger à rempiler. L'agent Smith et Tex sont réunis. Ils avaient travaillé ensemble par le passé et étaient amants.



G.O.S.O.

NF 100-0-7141



Shloubelhooper et Henri-Pierre expliquent la situation à Tex, mais il refuse de s'impliquer. Il a peur des requins et déteste la DEA. C'est un homme de famille pacifique et un végétarien convaincu. Mais il est contraint d'accepter cette mission.

Contraint d'accepter, Tex sait que c'est la mission la plus dangereuse et la plus importante de sa vie. Mais lorsque l'ONU propose un soutien militaire, Tex refuse, expliquant qu'il travaille toujours seul. Tout ce dont il a besoin, c'est de son sherpa. [REDACTED]

Ainsi, le lendemain, Tex, son sherpa et l'agent Mike SMITH se dirigent vers la côte pour affronter le danger.





G.O.S.O.

NF 100-0-7141

C# 208,987
ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 4/23-81 BY SP5 BTJ/DLC

LA CHASSE

Alors que les massacres continuent à travers le monde, Tex, Smitj et son sherpa se rendent sur le lieu du premier incident, où le sherpa est immédiatement dévoré, et Tex échappe de peu à la mort. La situation est bien pire qu'il ne l'avait imaginé, et il comprend qu'il doit se remettre en forme. [REDACTED]

Tex s'entraîne intensément : natation, respiration, course, pêche. En disséquant un petit requin attrapé par la DEA, il réalise que les cerveaux des [REDACTED] requins se développent à un rythme accéléré en raison de la cocaïne. Ils deviennent plus intelligents et commencent à intercepter et interpréter les signaux radio.

Tex se procure un autre sherpa et retourne à la côte pour tester ses théories. Mais une fois de plus, le sherpa est immédiatement dévoré. Cependant, Tex sait qu'il se rapproche de la vérité.

Il rencontre Henri-Pierre, Schlouberhooper et Campopo JR pour leur expliquer sa théorie et son plan. Ils vont attirer les requins dans une crique spécifique en utilisant de faux signaux radio annonçant la plus grande cargaison de cocaïne jamais rassemblée. Assez de cocaïne pour nourrir chaque requin accro dans l'océan ! Puis, lorsque Tex passera en sous-marin à travers la crique, l'ONU larguera des explosifs pour anéantir tous les requins.



G.O.S.O.

NF 100-0-7141

C# 208987
ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 4/23-81 BY SP5 BJ-DLC

LA BATAILLE FINALE

Tout se déroule selon le plan : Campopo JR a apporté la cocaïne, l'ONU a amené les bombes, et Tex est prêt à plonger avec un autre sherpa. Enfin, dans une scène remplie d'action, les requins attaquent, mais les bombes ne sont jamais larguées, et le troisième sherpa est dévoré, tandis que Tex échappe de justesse à la mort.

Cette fois-ci, l'agent Mike Smith insiste pour accompagner Tex, et il doit admettre qu'elle pourrait être utile. Dans une scène d'action intense, les requins attaquent de nouveau ~~mais~~ les bombes ne viennent toujours pas, et le troisième ~~troisième~~ sherpa est à nouveau dévoré. Alors que Mike et Tex semblent pouvoir s'échapper, l'agent Mike est mutilée un requin...mais ne va pas mourrir si facilement.

Tax Jackson va alors découvrir que Campopo JR sont frères.

.../...





G.O.S.O.

NF 100-0-7141

C# 208987
ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 4/23-81 BY SP5 BJ-DLC

... / ...

En nageant secrètement vers la base, Tex aperçoit Shlouberhooper et Henri-Pierre en train de s'embrasser et de boire du champagne. Ils l'ont trahi et n'ont jamais vraiment eu l'intention de sauver le monde. Mais pourquoi ? Parce que, depuis que les requins ont ruiné le trafic de Campopo JR, ils ont pris le contrôle, expédiant des tonnes de cocaïne à travers le monde via des canaux diplomatiques et empochant des millions.

Mais ~~SHNARKO~~, SHNARKO est toujours là...





G.O.S.O.

NF 100-O-7141

C# 208987
ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 4/23-81 BY SP5 BJ-DLC

LA VRAIE BATAILLE FINALE

JR explique que la cocaïne est presque épuisée.

Mais Tex a un plan : il va sniffer tout ce qui reste de cocaïne et devenir l'appât. Il traversera ensuite les requins avec une bombe atomique portative fournie par une vieux pote de fac nord coréen. Les deux frères savent que c'est une condamnation à mort, mais c'est la seule solution.

Que va-t-il se passer ~~passer~~ ? Il va falloir lire le scénario en entier pour le savoir...

[REDACTED]



G.O.S.O.

NF 100-0-7141

ANNEX n°01

« Le plus grand récit de l'homme contre la nature jamais raconté... »

The New York Times

« La conspiration gouvernementale la plus secrète depuis l'assassinat de Kennedy. »

The Washington Post

« L'histoire d'un véritable héros international ! »

Le Monde

« Ce requin va faire passer JAWS pour un poisson rouge ! »

The Hollywood Reporter



G.O.S.O.

CONFIDENTIAL

SHNARKO

Ce requin va faire passer JAWS pour un poisson rouge.

XX DOSSIER DE PRODUCTION XXX

NF 100-0-7141

105-73696 - 2
ENCLOSURE



G.O.S.O.

Norfolk 10, Virginia

C# 206,987
ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 4/23-81 BY SP5 BTJ-DLC

INTENTION GÉNÉRALE

NF 100-0-7141

Avec Shnarko, nous souhaitons produire ce projet vraiment spécial. C'est pourquoi nous avons choisi un sujet décalé et subversif, avec un grand potentiel de suite. [REDACTED]

Après l'expérience incroyable que nous avons eue sur notre série LIFER pour Canal+, nous avons décidé de travailler à nouveau avec Franck Khalfoun (Maniac, P2, Amityville...). Il a écrit et réalisera ce projet. [REDACTED]

De plus, il est impossible de développer un projet comme celui-ci sans ajouter des acteurs bien connus pour les rôles de Tex Jackson (alias Campopo Jr.) et de l'agent de la DEA, Charlie Smith. Nous sommes convaincus qu'un bon script et un excellent film peuvent créer un buzz important, mais aujourd'hui, une grande partie du succès d'un projet repose également sur la notoriété des acteurs principaux, plus que jamais.

[REDACTED]

Après notre aventure dans le style documentaire avec LIFER, nous allons également explorer un autre genre : les films d'action de série B.

105-73696 - 2
ENCLOSURE



G.O.S.O.

NF 100-0-7141

Sans jamais tomber dans le cheap, ce genre permet de s'éloigner légèrement de la réalité ou des lois de la physique... ce qui, au départ, est une solution économique, mais devient un atout et se tourne vers le comique. L'idée est de raconter une histoire très sérieuse vécue au premier degré par les personnages, tout en l'abordant [REDACTED] avec un second degré.

SHNARKO sera principalement tourné en français mais à la façon d'un B movie américain.

S [REDACTED] i
SHNARKO est une sorte d'hommage aux années 90, qui sont aujourd'hui tellement tendance. [REDACTED]

... / ...



G.O.S.O.

NF 100-0-7141

XXX CASTING XX

Comme mentionné précédemment, nous avons besoin d'un casting solide pour assurer le succès de ce film. [REDACTED]

SHNARKO ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ repose sur le talent de ses acteurs.

Nous ne cherchons pas seulement un bon acteur. Nous avons besoin d'un acteur connu du public, un visage familier qui en dit long sur

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

Nous cherchons un acteur qui soit connu, mais

[REDACTED]

[REDACTED]

le projet et qui promet un bon moment devant leur écran, téléphone ou tablette...

Nous comprenons que ce caméo est un investissement important, mais essentiel pour créer de la valeur au projet... C'est ce qui fait d'un projet un film culte.

Pour le double rôle de Tex Jackson et de Campopo Jr., nous souhaitons un acteur célèbre, capable de jouer le côté « gendre idéal de la classe moyenne américaine », avec un premier degré très marqué... Tex a des convictions, et cela se voit. Pour jouer ce rôle, plus subtil qu'il n'y paraît, nous pensons à des acteurs cultes de séries télévisées, pour un caméo bien assumé.

Pour l'agent de la DEA, Charlie Smith, nous aimerions confier ce rôle, tout aussi premier degré que l'autre, à une actrice plus jeune, très jolie et musclée... L'idée serait d'ouvrir la recherche aux «Hit girls» du Web... pour bénéficier directement de leur réseau et de leur notoriété afin de promouvoir la série à l'international et sur les réseaux sociaux.



G.O.S.O.

NF 100-0-7141

XXXX RÉFÉRENCES ET INSPIRATIONS XXXX

Vous trouverez ci-dessous les différentes sources d'inspiration pour SHNARKO. [REDACTED]

SHNARKO est un mashup. Nous avons mélangé le terme SHARK avec le terme NARCO... ce qui vous fait comprendre directement qu'il s'agit d'une histoire de requins et de drogue... notre première source d'inspiration était en effet SHARKNADO... mais seulement pour le titre.

Notre véritable désir est de raconter l'histoire de ces héros des années 80-90, désinhibés et sûrs d'eux, très premier degré. Il est le gendre idéal de l'Amérique, comme Chuck Norris, un ancien militaire plein de principes, comme Steven Seagal, ou l'homme libre qui ne veut blesser personne, comme John Rambo.

Nous voulons également réaliser un spectacle très divertissant, que nous espérons devenir culte, à l'image de Kung-Fu Fury ou des Dents de la Mer. [REDACTED]

... / ...



G.O.S.O.

NF 100-0-7141



RAMBO

<https://goo.gl/NVZa9V>



KUNG-FU FURY

<https://goo.gl/byyVTH>



LES DENTS DE LA MER

<https://goo.gl/YSbpNM>

... / ...



SHARKNADO

<https://goo.gl/cb027Z>



OUT OF JUSTICE

<https://goo.gl/X6rX7x>



FORCED VENGEANCE

<https://goo.gl/95CZso>



G.O.S.O.

NF 100-O-7141

FRANCK KHALFOUN
AUTEUR & RÉALISATEUR

C*208987
ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 4/23-81 BY 525 BT/DLC



2023 - NIGHT OF THE HUNTED
starring Camille Row

2019 - PREY
starring Kristine Froseth, Logan Miller

2018 - AMITYVILLE : THE AWAKENING
starring Jennifer Jason Leigh, Bella Thorne, Mckenna
Grace

2017 - LIFER

2015 - I-LIVED

2012 - MANIAC
starring Elijah Wood, Nora Arnezeder

2009 - WRONG TURN AT TAHOE
starring Cuba Gooding Jr., Miguel Ferrer, Harvey Keitel

2007 - P2
starring Rachel Nichols, Wes Bentley





G.O.S.O.

NF 100-0-7141

C# 208987
ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 4/23-81 BY SP5 BTJ-DLC

XXXX STRATÉGIE
DE PRODUCTION XXXX

Après avoir consulté différents pays et réalisé diverses simulations, nous sommes arrivés à la conclusion que le meilleur endroit pour tourner ce projet serait la ~~Cinéma~~ Colombie.

Plusieurs raisons justifient ce choix :

- L'histoire se déroule en Colombie.
- Les lieux sont en adéquation avec le scénario.
- Il y a de bons acteurs locaux pour les rôles hispaniques.
- C'est un emplacement géographiquement intéressant pour un casting venant de Miami, Los Angeles ou New York, par exemple.

Financièrement, la Colombie est un pays d'Amérique du Sud offrant les meilleures incitations financières. Pour un minimum de 600 000 USD dépensés localement en Colombie, le gouvernement accorde un remboursement en espèces d'environ 30 pour cent (le taux dépend du type de dépenses).

Enfin, sur le plan humain, nous avons déjà eu l'occasion de tourner en Colombie. Notre partenariat avec l'organisation locale Screen Colombia s'avère particulièrement bien adapté à notre style et à nos besoins pour ce tournage. De plus, les équipes sont solides et expérimentées.

En résumé, on ne change pas une équipe qui gagne.





G.O.S.O.

NF 100-0-7141

CONTACT

ANNEX n°01



Movies, Advertising & Digital

Jimmy HALFON
CEO & ProducER

PARIS
5, rue Cambon
75001 PARIS - FRANCE
T. + 33 (0) 1 85 09 72 95
M. + 33 (0) 6 12 23 97 67
E. jimmy@madparis.net
W. www.madparis.net

LOS ANGELES
11792 Moorpark Street - Suite A
STUDIO CITY, CA 91604 - USA
E. infos@madparis.net



G.O.S.O.

CONFIDENTIAL

SHNARKO

Ce requin va faire passer JAWS pour un poisson rouge.

XX NOTE DE L'AUTEUR XXX

NF 100-O-7141

105-73696 - 2
ENCLOSURE



G.O.S.O.

Norfolk 22, Virginia

NOTE DE L'AUTEUR

C# 206,987
ALL INFORMATION CONTAINED
HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 4/23-81 BY SP5 BTJ-DLC

NF 100-0-7141

L'histoire de SHNARKO est une passion qui me poursuit depuis des années. Ayant grandi à Miami, j'ai été témoin de plusieurs événements marquants qui ont profondément influencé cette intrigue. Tout d'abord, la mère de mon meilleur ami était un agent de la DEA, une femme intrépide qui, un jour, a tout abandonné pour s'enfuir avec un trafiquant de drogue.

Son geste a laissé une empreinte indélébile sur ma vision des relations humaines et du monde du crime organisé. D'un autre côté, le père de ma petite amie, un biologiste marin dévoué à la protection des océans, a tragiquement perdu la vie après avoir été attaqué par un orque au Miami Seaquarium. Ce second drame a mis en lumière pour moi la fragilité de la vie et les dangers auxquels les défenseurs de la nature sont confrontés.

Cependant, l'idée de combiner ces expériences personnelles en une seule œuvre n'a vraiment pris forme que le jour où j'ai entendu parler d'une série d'attaques de requins tigres sur des sous-marins Narcos en mer des Caraïbes. Cette révélation fascinante, presque surréaliste, m'a poussé à tisser ensemble ces trois événements réels dans une folle histoire captivante, qui explore les thèmes du terrorisme écologique, de la corruption politique et de l'espionnage international.

SHNARKO est bien plus qu'un simple récit d'aventure ou un film d'action. Il s'agit d'un projet qui offre une réflexion sans concessions sur l'hypocrisie des gouvernements à travers le monde. En dévoilant les relations cachées entre les cartels de la drogue et les pouvoirs étatiques, le film expose au grand jour des vérités dérangeantes. Parallèlement, il s'attaque également à l'hypocrisie de la culture « Woke », qui, malgré ses nobles intentions, manque souvent de cohérence lorsqu'il s'agit de questions complexes liées à l'environnement et aux relations internationales.

Mais ce qui rend ce film unique, c'est qu'il aborde tous ces thèmes avec un ton extrêmement premier degré, ce qui donne à l'univers un côté à la fois drôle et excessif. L'aspect sérieux des requins affamés de cocaïne et des conspirations internationales est traité avec un tel aplomb qu'il devient irrésistiblement absurde. C'est cette approche qui rend le film à la fois terrifiant dans ses scènes d'action et involontairement comique dans son exagération.

Le film offre une immersion réaliste grâce à l'utilisation d'un mélange de véritables requins, d'animatroniques et d'effets spéciaux en CGI, mais c'est ce ton sérieux appliqué à une histoire si invraisemblable qui en fait toute l'originalité. Les spectateurs se retrouvent plongés dans un monde où tout semble pris au pied de la lettre, ce qui rend le tout encore plus drôle et décalé.

En somme, même si le cœur de SHNARKO reste une histoire de famille pleine d'émotion, avec une réflexion profonde sur l'état du monde, l'approche au premier degré transforme ce récit en un spectacle à la fois hilarant et percutant. Le film invite ainsi à se laisser emporter par cette aventure exagérément dramatique, où la conservation de la nature se heurte aux manipulations internationales avec une intensité à la fois authentique et résolument excessive.

Cela donne au film une dimension unique, à la fois sérieuse et comique, où l'action frénétique côtoie une absurdité involontaire qui ne manquera pas de faire rire tout en faisant réfléchir.

Merci de votre attention.

FRANCK KHALFOUN
AUTEUR & RÉALISATEUR



105-73696 - 2
ENCLOSURE



G.O.S.O.

CONFIDENTIAL

SHNARKO

Ce requin va faire passer JAWS pour un poisson rouge.

SCENARIO

Ecrit par Franck Khalfoun

NF 100-0-7141

105-73696 - 2
ENCLOSURE

EXT. OCÉAN - JOUR

L'océan. Un horizon vaste et infini.

Un petit périscope apparaît à l'écran et déplace dans l'eau, cherchant à gauche et à droite - Un sous-marin se dirige vers le large.

INT. SOUS-MARIN - JOUR

À l'intérieur du sous-marin de fortune, DEUX PASSEURS DE DROGUE COLOMBIENS en sueur sont assis dans un compartiment exigü, entourés de machines métalliques rouillées et d'un monticule de ballots de cocaïnes. Ils jouent aux cartes.

MIGUEL (43 ans) distribue et retourne les cartes. Ils parient, retournent d'autres cartes et enfin montrent leur jeu. Miguel retourne quatre rois - Mais l'autre homme révèle quatre as !

MIGUEL

Hijo de puta !

Il sort son arme - L'autre lève les mains - Miguel le fouille et trouve des cartes dans sa manche.

Mais l'autre homme sort un couteau et se jette sur Miguel -

BANG ! MIGUEL LUI TIRE DANS LA TÊTE, ÉCLABOUSSANT SON CERVEAU CONTRE LES MURS MÉTALLIQUES !

Miguel sourit.

MIGUEL (POUR LUI-MÊME)

Hijo de puta...

Mais son sourire s'efface rapidement. Il entend un bruit étrange.

Il éteint rapidement le moteur pour mieux entendre - Il met son oreille contre le métal - Quelque chose à l'extérieur, c'est sûr -

Il va au périscope et regarde dehors - Il regarde de chaque côté. Rien, jusqu'à ce qu'il voie une nageoire de requin passer rapidement devant l'objectif -

MIGUEL (CONT'D)

Hijo de puta.

Miguel recule en entendant le métal se plier - Il regarde autour, terrifié quand -

UN REQUIN MASSIF DÉFONCE LA FIN COUCHE DE MÉTAL, ET SE COINCE ENTRE LES PAROIS, À QUELQUES CENTIMÈTRES DE MIGUEL QUI HURLE DE TERREUR !

C'EST LE REQUIN LE PLUS MÉCHANT ET LE PLUS LAID JAMAIS VU !

C'est le chaos total et la panique alors que Miguel recule devant ses mâchoires claquantes. L'eau remplit le compartiment et le poids du requin force le sous-marin à pencher.

Miguel essaie de tenir bon et commence à jeter LES BALLOTS DE COCAÏNE sur le requin - Beaucoup atterrissent dans sa bouche.

Les dents du requin éclatent les sacs de cocaïne et il avale la majeure partie de la poudre blanche.

Mais cela ne fait qu'exciter davantage le requin qui devient plus agité et dont les pupilles s'élargissent de plus en plus.

Miguel n'a plus rien à jeter et le sous-marin penche encore plus, forçant Miguel à glisser vers la gueule du requin -

Il hurle, sachant que c'est la fin, quand le requin lui mord la jambe -

MIGUEL (HURLANT)
HIJO DE PUTA !!!

Titre d'ouverture -

SHNARKO

EXT. JUNGLE COLOMBIENNE - JOUR

Un magnifique perroquet pousse un cri strident en survolant la canopée intacte de la jungle.

TEX JACKSON (32 ans), blond aux yeux bleus scintillants, avance à travers la jungle, suivi par son fils, SUNNY (12 ans), un enfant indigène. Tous deux portent des vêtements tribaux locaux.

Tex arrête le garçon et lui montre un arbre.

TEX
Chut... Regarde, fils. Là-bas.

Ils s'approchent lentement d'un petit cocon de papillon accroché à une branche.

Ils observent le papillon Monarque sortir de sa chrysalide et s'envoler.

TEX (CONT'D)

C'est ça, la vie, mon fils.
Toujours en train de changer,
passant d'une forme à une autre. La
chenille qui rampait autrefois sur
le sol plane maintenant parmi les
arbres. Bientôt, toi aussi, tu
changeras d'un garçon à un homme.
Mais souviens-toi, "Une paix est de
la nature d'une conquête, car alors
les deux parties sont noblement
subjuguées, et aucune des deux ne
perd."

SUNNY

Que veut dire cela, père ?

TEX

Je ne sais pas trop, mais c'est
Shakespeare qui l'a dit, donc ça
doit être important.

Il lui ébouriffe les cheveux.

TEX (CONT'D)

Viens. Allons ramasser des racines
pour la soupe de ta mère.

SUNNY

Pas encore la soupe de maman, père.

TEX

(Riant) Hahahaha !

Un téléphone sonne -

INT. MAISON DE CAMPOPO - JOUR

Une magnifique femme colombienne en bikini tenant un
téléphone marche autour de la piscine du DOMAINE DU CARTEL
CAMPOPO -

Elle tend le téléphone qui sonne à un homme assis sous un
parasol. On ne voit que son dos avec des cheveux noirs et un
corps bronzé et huilé - Son visage reste caché - CAMPOPO JR
(32 ans).

CAMPOPO JR

Di me...

(Il écoute, puis -)

CAMPOPO JR (CONT'D)

Encore ? (écoutant) Il
est vivant ? Amenez-le-
moi...

La fille lui tend une Margarita,
mais JR met son téléphone dedans -

CAMPOPO JR (CONT'D)
 Dites à El Pero de rassembler les
 familles.

INT. QUARTIER GÉNÉRAL DE LA DEA - JOUR

QUARTIER GÉNÉRAL DE LA DEA - WASHINGTON

Les talons hauts d'une femme résonnent dans un couloir suivis
 des bottes de soldats.

INT. SALLE DE RÉUNION STRATÉGIQUE DE LA DEA - JOUR

10 agents de la DEA (20-30 ANS) en uniforme sont assis à de
 longues tables, faisant face à l'avant de la salle, discutant
 entre eux, quand -

MARLENE SCHLOUBERHOUFER (45 ans), une femme sévère et
 sérieuse, entre - Les agents se mettent au garde-à-vous.

L'air très strict, elle ereste immobile en les fixant du
 regard, et parle avec un léger accent allemand.

SCHLOUBERHOUFER
 Asseyez-vous.

Elle tend la main lorsqu'un SOLDAT lui remet un dossier.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
 Savez-vous ce qu'il y a dans ce
 dossier ? Savez-vous ? Aucun de
 vous ?

Les agents se regardent entre eux.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
 RIEN ! C'EST CE QU'IL Y A !!
 Pourquoi ?! Je vais vous dire
 pourquoi. Parce que ces trois
 derniers mois, ce département n'a
 pas réussi à arrêter un seul envoi
 de drogue. Pas une seule saisie !
 Pas une seule arrestation !

Les agents savent exactement de quoi elle parle.

AGENT 1
 Et les 250 livres de marijuana
 qu'on a interceptées au large de
 Mobile il y a quelques semaines ?

SCHLOUBERHOUFER
 250 livres de marijuana ? QUI S'EN
 FOUT DU CANNABIS MAINTENANT ?!!

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
LE CANNABIS EST FOUTUEMENT LÉGAL !
OÙ EST LA PUTAIN DE COCAÏNE ?!! ET
SI VOUS NE LA TROUVEZ PAS, QUI PEUT
LE FAIRE ?!

EXT. PLAGE - SOIR

Une femme marche sur la plage et se déshabille. Elle se met complètement nue et se dirige vers le bord de l'eau. C'est la même scène que celle d'ouverture des Dents de la mer.

La fille entre dans l'océan et nage vers le soleil couchant. C'est magnifique, mais la tension est palpable.

Enfin, elle arrête de nager et regarde autour d'elle. Elle est détendue, profitant de sa baignade, quand son visage change. Quelque chose ne va pas.

Elle nage sur place, remarquant quelque chose approchant sous l'eau.

Elle est effrayée. La musique monte. La tension aussi, quand soudain, deux mains entourent son visage - Elle crie mais rit rapidement en giflant le visage de son petit ami.

FILLE NUE (EN ESPAGNOL)
Tu m'as fait peur, espèce d'idiot.
Ha!

Ils s'embrassent alors qu'une ombre massive nage près d'eux sans qu'ils ne la remarquent.

EXT. OCÉAN - JOUR

Sous l'eau, on voit le gigantesque requin qui a attaqué le sous-marin nage...

Mais alors qu'il rode près des nageurs, il est évident qu'il est affamé mais de quelque chose d'autre.

Le requin atteint la surface où il observe - Certains des hommes de Campopo chargeant de la drogue dans un bateau.

INT. MAISON DE CAMPOPO - SOIR

JR est assis avec d'autres CHEFS DE CARTELS, buvant et parlant en espagnol.

CHEF DU CARTEL DE CALI
C'est la famille Lucio. Pourquoi
ils sont pas là ?

CHEF DU CARTEL DE MEDELLIN
 Mais tu es fou. Ils ne nous
 trahiraient jamais.

CHEF DU CARTEL DE BOGOTA
 Ils savent que nous les tuerions
 tous. Ils sont trop petits.

CHEF DU CARTEL DE CALI
 C'est exactement pour ça. Ils
 préparent leur coup depuis
 longtemps.

CHEF DU CARTEL DE MIAMI
 Il n'y a rien qui arrive à Miami.
 Rien. Donc s'ils volent, ça
 n'arrive pas jusqu'à moi.

CHEF DU CARTEL MEXICAIN
 Rien n'arrive au Mexique non plus.
 Je n'ai rien à livrer aux gringos
 depuis 4 mois.

CAMPOPO JR
 SILENCE !!

Ils s'arrêtent et se tournent vers JR.

CAMPOPO JR (CONT'D)
 Personne ne vous vole.

CHEF DU CARTEL MEXICAIN
 Alors où sont les frères Lucio ?
 José a raison. S'ils ne volent pas,
 ils seraient ici.

CHEF DU CARTEL DE CALI
 Ils nous ignorent ? Si c'est le
 cas, c'est très irrespectueux.

CHEF DU CARTEL MEXICAIN
 Très.

CAMPOPO JR
 Les frères Lucio ont tous deux été
 tués par l'armée la semaine
 dernière.

Les hommes sont choqués, chacun se signant.

CHEF DU CARTEL DE MEDELLIN
 Tous les deux ?

CHEF DU CARTEL DE BOGOTA
 Je n'arrive pas à y croire.

CHEF DU CARTEL DE MEDELLIN
Moi non plus. On venait juste
d'être invités à la bar-mitsva de
son fils...

CHEF DU CARTEL DE CALI
Quoi ?

CHEF DU CARTEL DE MEDELLIN
Une bar-mitsva. C'est comme une
communion pour les Juifs.

CHEF DU CARTEL DE CALI
Je sais ce qu'est une bar-mitsva,
mais pourquoi n'ai-je pas reçu
d'invitation ?

CHEF DU CARTEL DE MIAMI
José était juif ? Je ne le savais
pas.

CHEF DU CARTEL DE MEDELLIN
Oui, du côté de sa femme, donc
selon la loi juive, si la mère est
juive...

CAMPOPO JR
Vous allez la fermer ! Tous autant
que vous êtes !

JR reste dans l'ombre -

CAMPOPO JR (CONT'D)
Nos cargaisons n'ont pas été prises
par quelqu'un... Elles ont été
prises par quelque chose. Pero !
Amène-le.

On découvre EL PERRO (45 ans), très méchant et très laid, qui
tient Miguel par le bras. Il a survécu à l'attaque du requin
plus tôt, mais sa jambe a été arrachée.

El Pero le force à s'asseoir, et il est évident qu'il est
shooté aux médicaments anti douleur. Les Boss des Cartels
sont impatients de l'entendre.

CAMPOPO JR (CONT'D)
Dis-nous, Miguel. Dis-nous qui a
pris notre drogue.

MIGUEL
Je suis désolé. J'ai essayé de
l'arrêter, mais c'était un monstre.

Un monstre. Les hommes se regardent.

CHEF DU CARTEL DE KALI
Cet homme est ivre.

CHEF DU CARTEL DE MEDELLIN
Que s'est-il passé avec ta jambe ?

MIGUEL
Il m'a pris ma jambe.

Miguel commence à pleurer.

MIGUEL (CONT'D)
J'aimais cette jambe. J'ai marqué
de nombreux beaux buts avec cette
jambe. Et ce monstre me l'a juste
prise.

CHEF DU CARTEL DE BOGOTA
C'est une blague, JR ?

CAMPOPO JR
Dis-nous qui t'a fait ça ?

Mais Miguel gémit et pleure.

JR fait signe à Pero, qui s'approche de Miguel et le gifle
plusieurs fois.

CAMPOPO JR (CONT'D)
Dis-nous qui t'a fait ça !!

MIGUEL
LE REQUIN ! LE REQUIN A MANGÉ TOUTE
LA DROGUE. ET IL M'A PRIS MA JAMBE
!!

Les hommes le regardent, incrédules, et éclatent de rire !

CHEF DU CARTEL DE KALI
Un requin ? C'est une blague.

MIGUEL
Je jure que c'est vrai.

CHEF DU CARTEL DE BOGOTA
Je dis...on le tue.

MIGUEL
C'était le plus gros requin que
j'ai jamais vu. Et je pouvais le
voir dans ses yeux. Il voulait
cette drogue. Il a tout gobé devant
moi.

Bogota sort son arme et la pointe sur Miguel.

CHEF DU CARTEL DE BOGOTA
Je vais tuer cet idiot menteur.

Miami sort son arme et la pointe sur Bogota -

CHEF DU CARTEL DE MIAMI
Laissez-le parler.

Le Mexicain sort son arme sur Miami -

CHEF DU CARTEL MEXICAIN
Ne pointe pas cette arme sur mon
frère, espèce de connard.

Medellin et Kali sortent leurs armes sur le Mexicain et
Miami.

CHEF DU CARTEL DE MEDELLIN
Je vais tuer tout le monde ici !

Tout le monde pointe son arme sur tout le monde !

CHEF DU CARTEL MEXICAIN
Va te faire foutre !

CHEF DU CARTEL DE CALI
Quoi, moi ?! Va te faire foutre !

CHEF DU CARTEL DE MIAMI
Va te faire foutre ! Va te faire
foutre ! Va te faire foutre !

CHEF DU CARTEL DE BOGOTA
MERDE ! MERDE ! MERDE !

MIGUEL
Hijo de puta !

Ils tournent tous leurs armes vers Miguel. Il est sur le
point de mourir, quand - Une vieille voix se fait entendre -

MAMA CAMPOPO
Vous êtes tous des idiots.

Les hommes se tournent vers une vieille femme en fauteuil
roulant poussée par son infirmière colombienne sexy - La
grand-mère de JR, MAMA CAMPOPO (85 ans).

CHEF DU CARTEL DE CALI
Mama Campopo.

Les hommes baissent leurs armes et enlèvent leurs chapeaux.

MAMA CAMPOPO
Cet homme dit la vérité...

CHEF DU CARTEL DE MEDELLIN
Pardonnez-nous, Mama. Nous ne vous
avons pas vue entrer.

MAMA CAMPOPO

Pendant de nombreuses années, nos ancêtres, le peuple Wayuu, ont parlé de la légende.

El Pero emmène Miguel hors de la pièce.

Les hommes s'assoient autour de Mama comme des enfants attendant une histoire avant de se coucher.

MAMA CAMPOPO (CONT'D)

Ils ont vu de la prospérité qui viendrait un jour à notre peuple, ainsi que de la cupidité et de la corruption qu'elle apporterait. Des hommes tuant des hommes, des femmes et des enfants. Des femmes tuant des hommes et des enfants.

EXT. MAISON DE CAMPOPO - NUIT

El Pero sort son couteau et s'approche de Miguel.

MIGUEL

Non. Non. Hijo de Puta...

EL PERO LUI TRANCHET LA GORGE D'UNE OREILLE À L'AUTRE, ENVOYANT DU SANG PARTOUT !

INT. MAISON DE CAMPOPO - NUIT

Les hommes écoutent encore Mama Campopo -

MAMA CAMPOPO

Des enfants tuant des hommes et des femmes, et d'autres enfants. Les femmes, et les enfants tuant tous...

CAMPOPO JR

OK Nana, on a compris ! Bon sang !!
Tout le monde tue tout le monde !

MAMA CAMPOPO

Et avec ces meurtres est venue la mort de l'esprit de notre peuple. Les Wayuu ont averti que ce serait le jour de l'arrivée de la grande bête de l'océan... pour rétablir l'équilibre et l'harmonie.

CHEF DU CARTEL DE KALI

Alors c'est vrai, Mama ? Une bête dans l'océan essaie de nous ruiner. Pour nous donner une leçon ?

CHEF DU CARTEL DE MEDELLIN
Que devons-nous faire, Mama Campopo
?

MAMA CAMPOPO
Seul un homme peut arrêter une bête
telle que celle-ci...

CHEF DU CARTEL MEXICAIN
Qui, Mama ? Qui est cet homme ?
Dites-nous ?

MAMA CAMPOPO
Le gringo.

CHEF DU CARTEL MEXICAIN
Impossible.

CHEF DU CARTEL DE MIAMI
Le gringo est mort.

CHEF DU CARTEL DE KALI
Je l'ai vu mourir de mes propres
yeux.

Mama Campopo sourit.

MAMA CAMPOPO
Le gringo n'est pas mort. Il est
vivant... Il vit parmi nous.

JR frappe violemment ses mains sur la table, toujours caché
dans la pénombre.

CAMPOPO JR
Si le Gringo est vivant, alors El
Pero le trouvera. Amenez-le-moi. Je
veux ma drogue ! ET JE VEUX CE
FOUTU REQUIN MORT !!

Mama Campopo rit, rit et rit !

EXT. JUNGLE - JOUR

Dans la jungle, Sunny déterre une racine pour la soupe de sa
mère et la place dans son sac mochilas.

Il cherche d'autres racines au sol quand il voit une paire de
bottes militaires.

Il lève les yeux, terrifié - El Pero sourit.

EXT. JUNGLE - JOUR

Sunny court frénétiquement à travers la jungle -

CUT.

El Pero et deux autres guérilleros le poursuivent et s'arrêtent. Ils regardent autour d'eux. Le petit a disparu -

Le petit garçon se cache sous un arbre, se couvrant la bouche pour essayer de rester silencieux.

El Pero et les guérilleros continuent leur chemin.

EXT. JUNGLE - JOUR

Tex marche avec son arc de chasse suivi de deux NATIFS. Il entend quelque chose et leur dit de s'agenouiller.

TEX

Chut...

Il montre un buisson - Ils arment leurs arcs, jusqu'à ce que -

Sunny surgisse des arbres et se précipite dans les bras de son père. Il est en larmes, terrifié.

TEX (CONT'D)

Sunny ?! Qu'est-ce qui se passe,
mon fils ?

SUNNY

C'est maman...

Tex semble inquiet.

EXT. VILLAGE - JOUR

Les guérilleros de Campopo entourent le petit village.

Les villageois rentrent dans leurs huttes, effrayés.

INT. MAISON DE TEX - JOUR

MARIA JACKSON (25 ans) et sa fille MOON (8 ans) cuisinent quand - El Pero se tient dans l'embrasure de la porte.

Moon se précipite dans les bras de sa mère.

EXT. VILLAGE - JOUR

Tex court à travers la jungle jusqu'au village. Il n'y a personne. Frénétiquement, il court vers sa petite maison.

I/E. MAISON DE TEX - JOUR

Tex regarde à l'intérieur de la maison.

TEX

Maria ?

Il marche vers la chambre - Personne n'est là -

TEX (CONT'D)

Moon ? Où êtes-vous ?

EXT. MAISON DE TEX - JOUR

Tex sort de sa maison et regarde dans toutes les directions jusqu'à ce qu'il voie son fils tenu par un guérillero - mais avant qu'il ne puisse agir - POW ! Il est assommé par un fusil !!

NOIR.

EXT. GOSO - JOUR

ORGANISATION MONDIALE DE LA SÉCURITÉ OCÉANIQUE
MIAMI

Un grand bâtiment à Miami.

INT. GOSO - JOUR

Schlouberhoufer marche aux côtés d'un homme le long d'un couloir -

Nous découvrons MICHEL HENRY-PIERRE (40 ans), chef du GOSO - séduisant d'une manière un peu geek, il porte des lunettes, une chemise et une cravate.

SCHLOUBERHOUFER

Il vaut mieux que ce ne soit pas
une perte de temps.

HENRY-PIERRE

J'ai peut-être découvert la raison
pour laquelle vous n'avez pas
trouvé de drogues récemment.

Elle s'arrête, l'air paranoïaque.

SCHLOUBERHOUFER

À qui diable avez-vous parlé ?

HENRY-PIERRE

Quoi ? Personne. Je le jure.

Ils arrivent devant une porte avec une plaque : LABORATOIRE.

INT. LABORATOIRE GOSO - JOUR

Schlouberhoufer et Henry-Pierre entrent dans le laboratoire pour retrouver le DR. KARL VON KARLOFF (65 ans) assis devant un microscope.

HENRY-PIERRE

Dr Von Karloff. Veuillez montrer à la procureure adjointe Schlouberhoufer ce que vous m'avez montré plus tôt.

Un tissu de lin est déroulé sur lequel est posé une dent de requin incroyablement grande.

DR. VON KARLOFF

Bonjour, Madame. Je dois dire que c'est une découverte incroyable.

SCHLOUBERHOUFER

Qu'est-ce que c'est, au juste ?

DR. VON KARLOFF

C'est une dent de requin.

Schlouberhoufer regarde Henry-Pierre.

SCHLOUBERHOUFER

Je suis venue de Washington pour voir une dent de poisson ?

DR. VON KARLOFF

Pas juste une dent.

SCHLOUBERHOUFER

Oui. Une dent de requin. Je m'en vais.

DR. VON KARLOFF

Pas n'importe quel requin. Une dent de requin préhistorique.

SCHLOUBERHOUFER

Je m'en fiche même si elle venait de l'espace.

DR. VON KARLOFF

Mais ce requin est encore vivant...

HENRY-PIERRE

Et nage dans les eaux sud-américaines et caribéennes.

Schlouberhoufer se tourne vers lui.

HENRY-PIERRE (CONT'D)

La dent a été trouvée sur le côté d'un sous-marin coulé.

(MORE)

HENRY-PIERRE (CONT'D)

Du genre utilisé pour faire passer
de la drogue aux États-Unis.

Maintenant, les deux hommes ont piqué sa curiosité. Henry-Pierre lui tend une photo de la dent incrustée sur le côté du sous-marin.

HENRY-PIERRE (CONT'D)

Elle a été retirée de cette épave
qui a été récemment coulée...

Sur le mur une carte, Henry-Pierre pointe un endroit.

HENRY-PIERRE (CONT'D)

...ici.

Il place son doigt sur un point entre la Colombie et le Venezuela.

Schlouberhoufer est maintenant toute ouïe.

SCHLOUBERHOUFER

Je vous écoute.

HENRY-PIERRE

Professeur.

DR. VON KARLOFF

Oui. Eh bien, j'ai effectué des
tests chimiques sur la dent, et les
résultats sont stupéfiants.

HENRY-PIERRE

Sa composition génétique est
exactement la même que celle des
fossiles que nous avons récupérés
au fil des années...celle d'un
Mégalodon.

Elle ne partage pas son enthousiasme.

DR. VON KARLOFF

Ne voyez-vous pas ? Ce requin a
disparu il y a 2,7 millions
d'années...

SCHLOUBERHOUFER

Félicitations. Maintenant, veuillez
m'expliquer pourquoi je devrais en
avoir quelque chose à foutre ?

Karloff est agacé par son indifférence.

HENRY-PIERRE

Les autres résultats. Parlez-lui
des autres résultats.

DR. VON KARLOFF

Ah oui. Eh bien, nous avons trouvé un résultat étrange à partir de certains tissus autour de la dent... Ce que nous avons trouvé, c'était des niveaux élevés de... cocaïne.

Cela intéresse beaucoup Schlouberhoufer.

SCHLOUBERHOUFER

Qu'est-ce que vous dites ? Qu'est-ce que cela signifie ?

DR. VON KARLOFF

Cela signifie que ce requin en particulier a clairement ingéré une grande quantité de cocaïne.

Schlouberhoufer regarde la dent, puis se tourne vers Henry-Pierre.

HENRY-PIERRE

Ce qui pourrait expliquer pourquoi vous n'avez intercepté aucun envoi récemment.

DR. VON KARLOFF

Vous avez un problème encore plus grand. C'est un mégalodon.

DR. VON KARLOFF (CONT'D)

Non seulement ce requin n'a jamais été vu, mais c'est aussi le prédateur le plus dangereux qui ait jamais existé. C'est une grande nouvelle. Le monde doit le savoir.

Schlouberhoufer se tourne vers le Dr.

SCHLOUBERHOUFER

Pouvez-vous nous excuser une minute, s'il vous plaît ?

Le docteur emballe la dent et prend ses dossiers avant de sortir du laboratoire.

Schlouberhoufer attend que la porte se ferme -

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)

Êtes-vous en train de dire que ce requin est responsable de l'arrêt du flux de drogue dans ce pays ?

HENRY-PIERRE

Cela pourrait être le cas. Je veux dire, ce requin est censé être énorme.

(MORE)

HENRY-PIERRE (CONT'D)

Il est très, très dangereux. Une machine à tuer qui pourrait semer le chaos dans la région. Nous avons besoin d'une conférence de presse.

SCHLOUBERHOUFER

Laissez-moi vous donner un conseil.

SOUDAIN, SCHLOUBERHOUFER PLAQUE HENRY-PIERRE CONTRE UN MUR ET LUI SAISIT LES TESTICULES.

SCHLOUBERHOUFER

Si quelqu'un entend parler de ce... poisson, je vais t'arracher les couilles et les donner au poisson rouge de mon neveu.

Henry-Pierre est stupéfait. Il bégaye -

HENRY-PIERRE

Je... Je... Mais... Comment puis-je faire ça ? Des gens pourraient mourir. Et comment pourrais-je arrêter le Dr Karloff ? C'est la découverte du siècle.

SCHLOUBERHOUFER

Je me fiche de comment tu le fais. Mais tu le feras. Sinon, je t'enterrerai.

EXT. GOSO - JOUR

Schlouberhoufer sort du bâtiment et est sur le point de monter dans son gros SUV de la DEA lorsqu'elle aperçoit une limousine de l'autre côté de la rue.

Elle devient impassible et se tourne vers l'agent qui l'accompagne.

SCHLOUBERHOUFER

Attendez-moi ici.

Elle traverse la rue alors que le chauffeur de la limousine sort de la voiture pour ouvrir la porte arrière.

INT. LIMOUSINE - JOUR

Schlouberhoufer entre dans la limousine et s'assoit en face de BOMBA (30 ans), un homme africain jeune, bien habillé, et au regard très menaçant.

SCHLOUBERHOUFER

Que faites-vous ici ?

Il ne répond pas.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
Je t'ai dit de ne pas me suivre.

Il reste silencieux, ce qui la rend nerveuse.

Silence.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
Écoutez. Je t'ai dit que je m'en occupais. J'ai une piste, d'accord. J'ai besoin de quelques mois.
(elle essaie de le sonder)
Quoi ? Vous pensez que c'est trop ?

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
Très bien. Un mois. Quatre semaines. C'est tout ce que je demande. Je vous ai dit, je sais ce qui se passe. Je peux arranger ça.

Aucune réaction. Il la fixe simplement, très intimidant.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
(effrayée)
Quoi ? Qu'est-ce que vous voulez ? Deux semaines ? Je ne peux pas. J'ai besoin de plus de temps, bordel.

L'homme prend une profonde inspiration -

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
Bon sang. Très bien. Une semaine. Donnez-moi juste une semaine pour régler ça.

Soudain, la porte s'ouvre. Elle est frustrée et sait qu'il est temps de partir.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
Salaud...

EXT. LIMOUSINE - JOUR

Schlouberhoufer sort de la limousine et semble ébranlée.

SCHLOUBERHOUFER
(pour elle-même)
Merde. Merde. Merde.

Un son de salsa joue sur une petite radio portable.

EXT. OCÉAN - JOUR

La radio est sur un petit bateau de pêche où un GRAND-PÈRE (60 ans) et son PETIT-FILS (14 ans) pêchent en pleine mer calme.

Le grand-père dort sous son chapeau tandis que le jeune garçon semble beaucoup s'ennuyer.

Tout est calme quand soudain, la canne à pêche du garçon s'active, se courbant à gauche et à droite.

Le grand-père sort d'un coup de sa sieste.

GRAND-PÈRE (EN ESPAGNOL)
C'est bien, mon garçon. On dirait
que c'est un gros. Doucement. Ne
tire pas trop fort.

Le garçon tire et mouline. Il est doué pour ça. Son grand-père lui a bien appris.

GRAND-PÈRE (CONT'D)
Voilà. Doucement. Maintenant,
remonte-le.

Mais ils semblent tous les deux surpris alors que la prise remonte lentement à la surface -

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE
Ce n'est pas un poisson du tout -
C'EST UN PAQUET BLANC DE COCAÏNE.

Le jeune homme soulève le paquet dans les airs - Le grand-père sourit -

PETIT-FILS
C'est quoi, Papy ?

GRAND-PÈRE
Ça, mon garçon, c'est un poisson
très, très cher.

C'est alors qu'ils remarquent - Une grande ombre s'approchant sous l'eau quand soudain -

Vue de loin, LE MÉGALODON BONDIT HORS DE L'EAU, AVALANT LES DEUX HOMMES ET DÉTRUISANT LE BATEAU EN DEUX !

BANG ! BANG ! BANG ! DES COUPS DE FEU.

INT. STAND DE TIR - JOUR

Une cible d'entraînement est criblée de balles.

STAND DE TIR DE LA DEA - WASHINGTON

Tenant l'arme et portant un débardeur, l'AGENTE DE LA DEA CHARLIE SMITH (28 ans) est super concentrée, sexy et forte est en sueur.

Elle tire une autre rafale sur la cible avant de recharger son arme. Son téléphone sonne et elle répond.

AGENT CHARLIE
Smith à l'appareil.

Elle écoute.

Oui, monsieur. Tout de suite.

INT. QUARTIER GÉNÉRAL DE LA DEA - JOUR

Schlouberhoufer est assise à son bureau.

AGENT CHARLIE
SOLDAT (O.S.)

Elle est là.

SCHLOUBERHOUFER
Faites-la entrer.

Propre et portant un uniforme impeccable de la DEA, l'agent Charlie entre et se met au garde-à-vous devant son supérieur. Une plaque portant un nom très long sur son bureau indique : "Procureure adjointe Bernadette Schlouberhoufer".

Schlouberhoufer enlève ses lunettes de lecture et observe Charlie pendant un instant - la regardant de haut en bas. Impressionnée.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
Repos. Eh bien, eh bien, l'agent spécial Charlie Smith. Diplômée en tête de votre promotion à l'académie. Vous avez été un agent exemplaire au cours des quatre dernières années, et vous avez reçu la médaille d'honneur de la DEA deux années de suite. Très impressionnant.

AGENT CHARLIE
Merci, Madame la procureure adjointe.

SCHLOUBERHOUFER
Asseyez-vous.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)

Alors. Des idées sur pourquoi nos saisiés le long de la côte du Golfe ont presque disparu au cours des derniers mois ?

AGENT CHARLIE

Je suppose que l'agence a enfin un impact.

SCHLOUBERHOUFER

Oui, il y a de ça.

Schlouberhoufer sort un dossier de son tiroir et le dépose devant l'agent.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)

Et puis il y a ça.

L'agent Smith ouvre les documents qui incluent des photographies de la dent et un dessin d'un Mégalodon.

AGENT CHARLIE

Je suis désolée. Je ne comprends pas.

SCHLOUBERHOUFER

C'est une piste. Peut-être la véritable raison.

AGENT CHARLIE

Qu'est-ce que c'est ?

SCHLOUBERHOUFER

À quoi cela ressemble-t-il ?

AGENT CHARLIE

Un requin ?

SCHLOUBERHOUFER

Pas n'importe quel requin. Une nouvelle espèce apparemment. Ou une qui a réapparu, pour être exact. Un requin préhistorique.

L'agent Charlie ne sait pas quoi en penser.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)

On m'a dit par une source fiable que ce requin, ou un autre comme lui, pourrait être responsable de la disparition des drogues qui atteignent habituellement notre frontière sud.

AGENT CHARLIE

Comment ça ?

SCHLOUBERHOUFER

Pas exactement sûre. Mais nous avons reçu des rapports d'attaques inhabituellement mortelles sur la population locale. Ce qui pousse certains de nos scientifiques à penser qu'ils ingèrent la drogue, et deviennent... disons... Agités.

AGENT CHARLIE

Ingèrent ? (comprenant) Les requins mangent la cocaïne ?

SCHLOUBERHOUFER

Un requin. Nous pensons. C'est ce que montrent les preuves.

AGENT CHARLIE

Est-ce même possible ? Comment ?

SCHLOUBERHOUFER

En interceptant les contrebandiers. En détruisant leurs bateaux. C'est une théorie, mais si elle est vraie... Si cette espèce a pris goût à la cocaïne, alors elle pourrait muter en le prédateur le plus dangereux que le monde ait jamais vu.

AGENT CHARLIE

Bon sang.

SCHLOUBERHOUFER

Je sais que ça semble fou. Mais la science semble infallible.

AGENT CHARLIE

Un requin accro à la drogue ?!

SCHLOUBERHOUFER

Voyons ça. Je veux que vous alliez en Colombie pour faire des recherches. Utilisez toutes les ressources dont vous avez besoin.

L'agent Charlie comprend la gravité de la situation.

AGENT CHARLIE

Puis-je vous demander quelque chose ? Pourquoi moi ?

SCHLOUBERHOUFER

J'ai lu dans vos dossiers que vous étiez autrefois partenaire avec Tex Jackson.

L'agent Smith se fige. Les souvenirs inondent son esprit.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
 Et comme il était le meilleur agent
 de la DEA du pays, et aussi un
 biologiste marin de renommée
 mondiale, eh bien... il aurait été
 mon premier choix. Sans vouloir
 vous offenser.

L'agent Charlie accuse le coup, mais se maîtrise devant son
 supérieur.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)
 Vous étiez là quand il a été tué
 par ces salauds ?

AGENT CHARLIE
 Oui...

SCHLOUBERHOUFER
 Était-il aussi bon qu'on le dit ?

AGENT CHARLIE
 Meilleur. C'était le meilleur.

Schlouberhoufer se lève et contourne son bureau.

SCHLOUBERHOUFER
 Je sais que vous êtes la seule
 capable de prendre sa place. Faites-
 le pour lui, agent spécial Smith.
 Faites-le pour Tex Jackson. Faites-
 le pour votre pays. Faites le pour
 le monde...

L'agent Charlie se lève avec détermination.

AGENT CHARLIE
 Je le ferai. Merci de me faire
 confiance, Madame la procureure
 adjointe Schlouberhoufer.

INT. BAR - NUIT

On frappe verre à shot sur un comptoir. Une bouteille remplit
 le verre. L'agent Charlie le saisit, le vide d'un coup, et le
 repose avec force.

AGENT CHARLIE
 Encore.

BARMAN
 Allez, ma belle. Tu ne crois pas
 que tu en as assez bu ?

AGENT CHARLIE
 D'abord, péquenaud, si je veux ton
 avis, je te le demanderai.
 (MORE)

AGENT CHARLIE (CONT'D)
Ensuite, ferme ta grande gueule et
fais ton putain de boulot, chéri.

Le barman remplit le verre. Charlie sort son téléphone.

AGENT CHARLIE (CONT'D)
(pour elle-même)
Et moi, je ferai le mien.

Elle regarde une photo de Tex portant un uniforme de la DEA.
Elle sourit.

Le barman pose une bière devant elle tandis qu'elle continue
de parcourir les photos - une d'elle et Tex en uniforme, une
autre d'eux en vacances à la plage, et une autre encore est
un selfie d'eux s'embrassant.

Une larme coule sur son visage et elle ferme les yeux - Le
bruit des coups de feu -

EXT. JUNGLE - JOUR - FLASHBACK

L'agent Charlie et l'agent Tex sont accroupis l'un à côté de
l'autre derrière un arbre tandis que des balles sifflent
autour d'eux -

Tex riposte - Charlie riposte -

EXT. USINE DE DROGUE DANS LA JUNGLE - JOUR - FLASHBACK

CUT TO:

Le combat est terminé - L'agent Tex, l'agent Charlie, et
d'autres agents de la DEA passent devant des NARCO-GUÉRILLAS
morts.

L'agent Charlie arrive à une cabane où elle découvre une
usine de cocaïne de fortune, mais l'agent Tex n'est pas avec
elle. Elle regarde dehors -

Tex s'est arrêté près d'un arbre. Il s'agenouille en
s'appuyant sur son fusil.

Il regarde en bas UN PETIT PARESSEUX COLOMBIEN qui a été
abattu dans la fusillade.

L'agent Tex baisse la tête, attristé par la mort de l'animal
innocent - L'agent Charlie pose la main sur son épaule - Elle
comprend - même s'il y a des soldats humains morts tout
autour d'eux.

INT. TENTE MILITAIRE - NUIT - FLASHBACK

L'agent Charlie et l'agent Tex font l'amour à la lumière du feu. Mais Tex a les larmes aux yeux. Il ne peut plus continuer.

Il s'assied, et Charlie lui caresse les cheveux - il est clairement affecté par les tueries.

EXT. USINE DE DROGUE DANS LA JUNGLE - JOUR - FLASHBACK

Le lendemain, l'agent Charlie, l'agent Tex, et d'autres agents se faufilent jusqu'à une autre usine de drogue dans la jungle -

Tex arrête son équipe avec des signes militaires -

Ils observent un narco entrer dans la cabane avec de grosses bonbonnes de produits chimiques liquides.

Avec d'autres signaux, Tex indique à une partie de son équipe de contourner. Il dit à l'agent Charlie de rester en arrière à sa position -

Tex se dirige alors lentement vers la cabane en pointant son arme. L'agent Charlie observe -

Tex entre dans la cabane -

L'agent Charlie semble nerveuse. Elle pointe son fusil. Attend. Puis court vers la cabane quand -

BOUUUUM ! LA CABANE EXPLOSE !

L'AGENT CHARLIE EST PROJETÉE À DIX METRES EN ARRIÈRE SUR LE DOS ! ELLE HURLE AU RALENTI EN TENDANT LA MAIN !

AGENT CHARLIE
(silencieuse)
NOOOOOOOOOO !

INT. BAR - NUIT

De retour au bar, Charlie sort du flashback - Le barman lui verse un autre verre.

BARMAN
Celui-ci est pour la maison.

Elle est absorbée par une photo de Tex.

AGENT CHARLIE
 (pour elle-même)
 J'aimerais que tu sois encore en
 vie. Tu saurais quoi faire.

EXT. JUNGLE - PRÉSENT

Tex se réveille soudainement dans une cage quelque part dans la jungle. Il se redresse, essayant de reprendre ses esprits - Il se souvient de comment il est arrivé là.

TEX
 Hé ?! Qu'est-ce que c'est ?! HÉ ?!

Il semble être seul jusqu'à ce qu'il entende - Un téléphone sonner.

Il trouve le téléphone sous un tas de feuilles - Un appel en visio. Mais quand il répond - Pas de visage. Juste une voix.

TEX (CONT'D)
 Allô. Qui êtes-vous ? Où est ma
 famille ? Je jure que si vous leur
 faites du mal...

CAMPOPO JR (FACETIME)
 Eh bien, eh bien, si ce n'est pas
 Tex Jackson. Alias "El Gringo".

TEX
 Qui est-ce ? Je connais cette voix.

El Pero tient un téléphone, mais le visage est flouté.

CAMPOPO JR (FACETIME)
 Bien sûr que tu la connais. C'est
 moi, ton vieil ami colombien.

TEX
 Campopo JR.

CAMPOPO JR
 Bingo, mon ami.

TEX
 J'aurais dû m'en douter.

CAMPOPO JR
 Oui. Eh bien, tu peux imaginer mon
 excitation quand j'ai appris que tu
 étais encore en vie.

TEX
 Laisse ma famille tranquille. Tu
 m'entends ? Ils n'ont rien à voir
 avec ça. Peu importe ce que c'est.

CAMPOPO JR

Rassure-toi, ta famille est en sécurité et ne sera pas touchée. Même ta jolie petite femme.

TEX

Salaud ! Pourquoi ne te montres-tu pas, pour que je puisse te trouver et t'étrangler de mes propres mains.

CAMPOPO JR

Bientôt, toi et moi rencontrerons enfin notre destin. Mais je n'ai pas survécu à ce jeu aussi longtemps en montrant mon visage.

TEX

Tu es un lâche. Tu as toujours été un lâche.

CAMPOPO JR

Mon courage n'est pas ce qui importe en ce moment. Ce qui compte, c'est de savoir si tu es toujours l'agent héroïque de la DEA que tu étais autrefois.

TEX

Je ne suis plus agent de la DEA depuis des années.

CAMPOPO JR

Eh bien, si tu veux revoir ta famille, il est temps de remettre cet uniforme...

TEX

De quoi tu parles ?

CAMPOPO JR

Si tu regardes sous cette couverture, tu trouveras un dossier avec des informations.

Tex découvre une copie du dossier que Schlouberhoufer a montré à l'agent Charlie.

TEX

Où as-tu eu ça ?

CAMPOPO JR

J'ai mes ressources...

Tex regarde les photos et lit les dossiers.

TEX

Qu'est-ce que c'est ? C'est impossible.

CAMPOPO JR

C'est réel. Mes hommes l'ont vu et ça a été très mauvais pour les affaires.

TEX

Cet animal a disparu il y a plus de deux millions d'années. Ça ne peut pas être vrai.

CAMPOPO JR

Vrai ou pas, je le veux mort. Et tu vas le tuer. Ou ce petit...

Campopo tourne le téléphone vers Sunny, qui est attaché à une chaise.

CAMPOPO JR (CONT'D)

... est mort.

SUNNY

Papa ?

TEX

Sunny. Mon garçon. SI TU LUI FAIS DU MAL, JE JURE...

Soudain, le téléphone s'éteint et Tex devient furieux, essayant de briser la cage !

TEX (CONT'D)

HAAAAAAA !

Il finit par s'effondrer au sol - Il regarde la photo du requin Mégalodon.

TEX (CONT'D)

(pour lui-même)
Je déteste les requins.

Puis - CLIC ! Le verrou de la cage s'ouvre à distance.

MONTAGE DE SÉQUENCES DE REPORTAGE TÉLÉVISÉ

RÉPUBLIQUE DOMINICAINE

DOMINICAN REPORTER (EN ESPAGNOL)

Après trois jours de recherche, seuls des morceaux de corps ont été retrouvés sur cette plage populaire de Saint-Domingue...

MIAMI REPORTER

Le bateau a été retrouvé à environ deux kilomètres au large et montre des signes d'une attaque de requin. Aucun des quatre passagers à bord n'a été retrouvé.

PORTO RICO

ADOLESCENT PORTO-RICAIN

Nous étions en train de nager quand il a attaqué mes amis sans prévenir. Je suis le seul à avoir réussi à m'échapper.

GALVESTON, TEXAS

PÊCHEUR TEXAN

Je n'ai jamais rien vu de tel. Il faisait environ 15 mètres de long et il a mordu dans le bateau. Je ne sais pas pourquoi il a fait ça, mais il cherchait quelque chose...

ARUBA, PAYS-BAS CARIBÉENS

JOURNALISTE NÉERLANDAIS

Les touristes européens ont cessé de venir à Aruba après une série d'attaques de requins qui ont fait plus de six morts parmi les vacanciers.

HAÏTI

REPORTER HAÏTIEN

Plus de 25 Haïtiens sont portés disparus après ce que l'on craint être une attaque de requins alors qu'ils tentaient de migrer vers le sud de la Floride.

EXT. MONTAGNES COLOMBIENNES - JOUR

COLOMBIE

Utilisant un bâton de marche, Tex traverse à pied les montagnes de Colombie.

Montage de magnifiques paysages pittoresques -

EXT. PLAINES COLOMBIENNES - JOUR

Tex se tient au sommet d'une vallée, regardant les plaines colombiennes - Il reste encore beaucoup de chemin à parcourir.

EXT. CASCADE COLOMBIENNE - JOUR

Tex marche près d'une cascade alors qu'il progresse à travers la jungle.

EXT. JUNGLE DU SHAMAN - SOIR

Avec le soleil se couchant à travers les arbres, Tex continue de marcher jusqu'au sommet de la montagne.

Il regarde autour de lui - Entend quelque chose. Il avance lentement - Entend encore quelque chose. Il se retourne soudainement en pointant son bâton !

Un vieux SHAMAN COLOMBIEN (107 ans) se tient devant Tex et pousse calmement le bâton hors de son visage.

SHAMAN

Tu viens de loin. Tu dois être fatigué. Et affamé. Viens. J'ai cueilli ces champignons.

Il lui montre un panier de champignons.

EXT. CABANE DU SHAMAN - SOIR

Assis près d'un feu, Tex et le Shaman mangent en silence.

SHAMAN

Je sais pourquoi tu es venu.

TEX

Est-ce vrai ce qu'ils disent ?

Tex écoute le sage.

SHAMAN

Il y a beaucoup de vérités et pourtant beaucoup de mensonges. Mais la grande bête des eaux s'est levée une fois de plus. C'est la vérité.

TEX

Mais pourquoi, grand sage ?
Pourquoi maintenant ?

SHAMAN

Tu as beaucoup de questions, jeune homme. Mais maintenant la lune se déplace au-dessus de nous et je suis fatigué. Reposons-nous jusqu'à ce que le soleil se lève à nouveau. Alors tu trouveras tes réponses.

INT. CABANE DU SHAMAN - NUIT

Tex est couché sur le côté et finit par s'endormir.

EXT. PLAGE - JOUR - FLASHBACK

Un jeune Tex (12 ans) marche le long de la plage, ramassant des coquillages et les plaçant dans un seau.

Mais le garçon s'arrête soudainement devant -

UN BÉBÉ GRAND REQUIN BLANC ÉCHOUÉ SUR LE SABLE.

Le père de Tex (30 ans) s'approche derrière Tex alors qu'il s'agenouille près de l'animal.

PÈRE DE TEX

Peux-tu reconnaître ce que c'est ?

Il s'agenouille à côté de son fils.

PÈRE DE TEX (CONT'D)

C'est un bébé requin, mon fils.

TEX

Papa, nous devons l'aider.

PÈRE DE TEX

Nous ne pouvons pas. La nature l'a amené ici. Si nous l'aidons, nous perturberons l'équilibre de la nature.

TEX

S'il te plaît, père. Je m'en occuperai.

PÈRE DE TEX

Avoir un requin comme animal de compagnie est une grande responsabilité, mon fils.

TEX

Je peux le faire. S'il te plaît, père. S'il te plaît.

L'homme regarde son fils et lui ébouriffe les cheveux.

PÈRE DE TEX
D'accord. D'accord.

Tex sourit et se tourne vers le bébé requin, quand - Il essaie de mordre sa main -

INT. CABANE DU SHAMAN - MATIN

Tex se réveille en sursaut !

TEX
Père ?!

Le Shaman est assis à l'extérieur de la cabane.

SHAMAN
C'est l'heure de vérité, jeune homme. Il est temps de faire face à la vérité.

EXT. JUNGLE - JOUR

Tex et le Shaman traversent la jungle. Ils continuent au-delà d'une cascade.

EXT. PLAGE - JOUR

Tex suit le Shaman jusqu'à un rivage rocheux où des buissons ont envahi le flanc de la montagne.

Le Shaman commence à écarter les plantes envahissantes, révélant des dessins sur un mur de pierre à l'entrée d'une grotte.

À mesure qu'il enlève plus de buissons, d'autres dessins se dévoilent -

LES DESSINS PRÉHISTORIQUES MONTRENT DES FIGURES HUMAINES RUDIMENTAIRES AUTOUR D'UN REQUIN TRÈS GRAND.

Tex s'approche, fasciné -

TEX
Qu'est-ce que cet endroit ?

SHAMAN
C'est un lieu de culte du peuple Wayuu d'il y a de nombreuses lunes.

TEX
Adoraient-ils ce grand requin ?

SHAMAN
Ils craignaient la grande bête.

EXT. PLAGE - JOUR - FLASHBACK PRÉHISTORIQUE

Un JEUNE GARÇON AUTOCHTONE (10 ans) et son PÈRE AUTOCHTONE (25 ans) ramènent un poisson dans leur petite barque - Derrière eux, en arrière-plan, se trouve le petit village de pêcheurs préhistoriques.

SHAMAN (V.O.)

Le peuple Wayuu était un peuple pacifique qui vivait de la mer.

Le père et le fils regardent vers la mer où une ombre sombre sous la surface s'approche.

SHAMAN (V.O.)

Mais leur principale source de vie était aussi une grande cause de mort et de tristesse.

Le père et le fils regardent alors que le grand requin passe sous eux et s'éloigne.

L'enfant sourit à son père.

SHAMAN (V.O.)

La légende dit que, pour maintenir cet équilibre, le peuple devait faire de grands sacrifices.

EXT. PLAGE - JOUR - FLASHBACK PRÉHISTORIQUE

Les VILLAGEOIS mettent des FEUILLES DE COCO dans leur bouche tandis que d'autres crachent la salive dans un bol -

SHAMAN (O.S.)

L'énergie des feuilles de coco était mâchée par les villageois et crachée dans des bols pour créer les huiles sacrées...

EXT. PLAGE - NUIT - FLASHBACK PRÉHISTORIQUE

Un feu de camp brûle sur la plage où les villageois se sont rassemblés -

Le bol de salive est apporté à -

UNE BELLE JEUNE FILLE NUE avec une COURONNE DE COCO sur la tête.

SHAMAN

Les huiles étaient ensuite frottées sur une belle vierge.

Le shaman du village prend la salive et la frotte sur la femme nue, rendant son corps brillant à la lumière du feu.

SHAMAN (V.O.)
 Jusqu'à ce qu'elle soit prête à
 être offerte... En sacrifice...

EXT. PLAGE - NUIT - FLASHBACK PRÉHISTORIQUE

Attachée à une petite barque couverte de bougies et de lanternes, la femme nue et huilée est envoyée dans l'océan.

Quelques autochtones dansent autour du feu et jouent du tambour -

SHAMAN
 Et le peuple dansait et appelait la
 grande bête des mers.

La barque avec le sacrifice humain flotte de plus en plus loin, jusqu'à ce que -

LE REQUIN MASSIF ATTAQUE LE BATEAU ET DÉVORE LA FEMME !

SHAMAN (V.O.)
 Pour le remercier de sa protection
 et de sa bénédiction.

Les autochtones regardent avec des expressions stupéfaites.

EXT. PLAGE - SOIR

Fin du Flashback. Tex regarde les dessins.

TEX
 Est-ce qu'il est de retour, vieux
 sage ? Est-il revenu ?

SHAMAN
 Les quatre vents sont-ils revenus ?
 Le ciel et la lune sont-ils revenus
 ?

TEX
 Que voulez-vous dire ?

SHAMAN
 Vos dieux sont-ils revenus vers
 vous ? Ou ont-ils toujours été là
 et vous les avez simplement oubliés
 ?

Tex regarde vers l'océan alors que le soleil se couche. Il est plongé dans ses pensées.

TEX (POUR LUI-MÊME)
 Un ancien requin à la recherche de
 feuilles de coco.
 (MORE)

TEX (POUR LUI-MÊME) (CONT'D)

C'est pourquoi Campopo veut qu'il meure. Tout cela a du sens maintenant.

Musique militaire -

EXT. AVION MILITAIRE - JOUR

Un avion de la DEA atterrit sur une piste.

Agent Charlie débarque de l'avion avec D'AUTRES SOLDATS.

COLOMBIE

Elle marche vers une jeep qui l'attend, monte dedans, et celle-ci s'éloigne.

INT. JEEP DEA - JOUR

L'agent Charlie et un SOLDAT COLOMBIEN (40 ans) sont assis sur la banquette arrière.

AGENT CHARLIE

Où est-il ?

SOLDAT COLOMBIEN

À la base.

AGENT CHARLIE

Dans quel état est-il ?

SOLDAT COLOMBIEN

Assez mauvais. Mais il est en vie. Il n'a pas dit un mot jusqu'à présent.

AGENT CHARLIE

Nous allons voir ça.

INT. BUNKER MILITAIRE - JOUR

L'agent Charlie entre dans un bunker sécurisé aménagé en salle d'interrogatoire. En face d'elle, attaché à une chaise -

Miguel avec un bandage ensanglanté autour du cou et de son moignon. L'agent Charlie prend une chaise et s'assied en face de lui.

AGENT CHARLIE

Est-ce que tu sais qui je suis ?

Miguel secoue la tête.

AGENT CHARLIE (CONT'D)
Est-ce que tu sais qui je
représente ?

Il la fixe simplement -

Elle montre le drapeau américain sur sa manche.

Miguel la regarde, sourit, puis crache sur le sol.

AGENT CHARLIE (CONT'D)
Bien. Maintenant que j'ai ton
attention. Que sais-tu sur ce
requin ?

Il ne répond pas.

AGENT CHARLIE (CONT'D)
Est-ce que c'est lui qui a pris ta
jambe ?

Il refuse toujours de répondre -

AGENT CHARLIE (CONT'D)
Tu travailles pour Campopo JR ?

Toujours rien.

L'agent Charlie se lève et lui donne soudainement une gifle.

AGENT CHARLIE (CONT'D)
Réponds-moi ! Tu travailles pour
Campopo ?

Elle le gifle à nouveau.

AGENT CHARLIE (CONT'D)
Est-ce lui qui t'a tranché la gorge
?

MIGUEL
Hhhhhiiiiioooo.

Miguel essaie de parler, mais sa gorge blessée ne le lui
permet pas.

AGENT CHARLIE
Qu'est-ce qu'il dit ?

Le soldat colombien s'approche pour écouter.

MIGUEL
Hhhhhiiiiioooo.

SOLDAT COLOMBIEN
Allez, mec. Parle !

MIGUEL
Hhhiiiiooo de de de...

L'agent Charlie se penche encore plus -

MIGUEL (CONT'D)
Putá...

SOLDAT COLOMBIEN
Je crois qu'il a dit Hijo de Puta.
Ça veut dire fils de pute -

AGENT CHARLIE
Je sais ce que ça veut dire,
soldat.

Elle se lève et regarde le prisonnier de haut.

AGENT CHARLIE (CONT'D)
SUR LE BANC !!

Miguel est allongé sur un banc avec un chiffon sur le visage -
De l'eau est versée sur le chiffon - Torture par simulation
de noyade.

L'agent Charlie fait signe à l'homme avec le seau d'eau
d'arrêter -

AGENT CHARLIE (CONT'D)
Où se cache Campopo ?

MIGUEL
Hhhiiiiooo de...

Elle hoche la tête au tortionnaire qui continue. Miguel
souffre terriblement.

Elle intervient à nouveau -

AGENT CHARLIE
Dis-moi où il est et tout cela peut
être fini.

MIGUEL
Le... Le Gri...

CUT TO :

Elle se penche.

MIGUEL (CONT'D)
Le Gringo... arrive...

Son visage semble choqué.

SOLDAT COLOMBIEN
Qui est le gringo ? De quoi tu
parles ?

Mais, au vu de la réaction de l'agent Charlie, il semble qu'elle sait exactement de qui il parle.

SOLDAT COLOMBIEN (CONT'D)
Cet homme est un idiot. On continue
?

Même si elle est stupéfaite, l'agent Charlie hoche la tête, et l'officier ordonne au tortionnaire de continuer.

AGENT CHARLIE (POUR ELLE-MÊME)
Le Gringo... C'est impossible.

MIAMI REPORTER (O.S.)
C'est l'attaque la plus récente et
la plus terrifiante à ce jour...

EXT. LABORATOIRE DE RECHERCHE - JOUR

L'agent Charlie est assise à une grande table couverte de photos, de graphiques et de rapports détaillés de la DEA et du GOSO.

MIAMI REPORTER
Trois étudiants de l'Université de
Miami ont été impliqués dans un
accident de bateau.

Sur son ordinateur, elle regarde une compilation de reportages sur les dernières attaques de requins.

MIAMI REPORTER (CONT'D)
Encore plus grave, quelques minutes
après l'accident, tous les
passagers projetés hors du bateau
ont été immédiatement attaqués par
un requin, que beaucoup croient
déjà responsable de dizaines
d'attaques le long de la côte.

Derrière l'agent Charlie, une grande carte de l'Amérique centrale. Elle se lève pour ajouter une autre épingle sur la côte de la Floride.

MIAMI REPORTER (CONT'D)
Selon les autorités, de la cocaïne
serait impliquée, ce qui aurait
conduit à l'accident initial.

L'agent Charlie retourne à son ordinateur.

MIAMI REPORTER (CONT'D)
Les habitants de Miami Beach ont
été prévenu, c'est le moins qu'on
puisse dire, et le maire demande à
tout le monde de rester hors de
l'eau...

Soudain, un appel en visio entrant de "PROCUREURE ADJOINTE SCHLOUBERHOUFER."

SCHLOUBERHOUFER (FACETIME)
Agent spécial Smith. Où en sommes-nous ?

AGENT CHARLIE
On dirait bien que vos informations étaient tout à fait exactes, Madame la procureure adjointe Schlouberhoufer.

SCHLOUBERHOUFER
Continuez...

AGENT CHARLIE
J'ai compilé toutes les recherches et, bien que je ne sois pas sûre de son origine, il semble qu'un grand requin blanc se soit aventuré dans les eaux d'Amérique centrale, se soit adapté aux températures chaudes et ait semé le chaos sur les plages locales.

Elle se déplace vers la carte.

AGENT CHARLIE (CONT'D)
J'ai maintenant croisé les lieux des attaques de requins avec les dossiers de saisies de la DEA et trouvé un lien indubitable.

SCHLOUBERHOUFER
Lequel ?

AGENT CHARLIE
Tout simplement, les attaques se produisent dans des communautés où l'usage de la cocaïne est le plus répandu. Combinez cette découverte avec les informations que j'ai récemment obtenues suggérant que les cartels ont suspendu leurs opérations de contrebande, et il n'y a qu'une seule théorie possible...

SCHLOUBERHOUFER
Le requin n'a plus de cargaison de cocaïne à attaquer...

AGENT CHARLIE
Et donc le requin attaque la chose qui s'en rapproche le plus. Les humains qui ont de la cocaïne dans le sang.

SCHLOUBERHOUFER
Fascinant. Que voulez-vous faire ?

AGENT CHARLIE
Je vais partir en mer demain pour
attraper ce fils de pute.

SCHLOUBERHOUFER
Bon travail, agent spécial Smith.

AGENT CHARLIE
Merci, Madame la procureure
adjointe Schlouberhoufer.

Click. Elle se déconnecte.

EXT. YACHT À MIAMI - JOUR

La musique Hip Hop résonne fortement.

Une fille sexy de Miami, nommée BRITTANY (20 ans), sniffe une
longue ligne de cocaïne ! Ses amis l'encouragent !

GROUPE D'ÉTUDIANTS
Go ! Go ! Go ! Go ! Go !

BRITTANY
WOOHOOO ! Putain ouais !

Ils crient avec elle !

L'un d'eux fait un saut périlleux arrière dans l'eau !

Brittany et une autre fille dansent de manière sexy au rythme
de la musique. Elles commencent à s'embrasser.

Un autre étudiant fait une ligne de cocaïne et se met à
danser pendant que d'autres jeunes sautent dans l'eau en
criant et en s'amusant.

INT. YACHT À MIAMI - JOUR

SIDNEY est allongée sur le lit dans une cabine pendant que
BOBBY met de la cocaïne sur son ventre, puis la sniffe.

SIDNEY
Ooh. Kinky.

BOBBY
OK, maintenant à ton tour. Où ?

SIDNEY
Hummm... Ton nombril.

BOBBY
D'accord...

Elle met de la cocaïne sur son nombril et la sniffe.

SIDNEY

Whoa.

BOBBY

OK, maintenant... Sur tes seins.

SIDNEY

Vraiment ?

BOBBY

Ouais. Sur tes seins. C'est sexy.

Elle sourit et enlève son haut de maillot de bain.

SIDNEY

D'accord.

Elle se rallonge, et Bobby saupoudre de la cocaïne sur ses seins.

Il la sniffe.

SIDNEY (CONT'D)

Elle est vraiment bonne cette coke.

BOBBY

Ouais.

SIDNEY

À mon tour.

Elle met de la cocaïne sur sa poitrine et la sniffe.

EXT. YACHT À MIAMI - JOUR

Les étudiants dansent sur le pont, puis commencent à sauter dans l'eau en criant !

INT. YACHT À MIAMI - JOUR

Sidney et Bobby continuent de consommer de la drogue -

BOBBY

OK, maintenant sur ton trou du cul.

Sidney est complètement défoncée, et l'idée l'excite totalement.

SIDNEY

Oh mon dieu. Vraiment ?

Elle enlève son bas et se met à quatre pattes. Bobby met de la cocaïne sur son trou du cul.

SIDNEY (CONT'D)
Oh Dieu. Ça chatouille.

BOBBY
Reste immobile...

Il sniffe la coke sur son trou du cul.

BOBBY (CONT'D)
... aaaahhh merde, bébé.

SIDNEY
Aaaah. C'est tellement excitant...
Est-ce que je peux le faire aussi ?

Bobby sourit.

BOBBY
Evidemment.

EXT. YACHT À MIAMI - JOUR

Tous les étudiants restants sautent dans l'eau. C'est une fête de natation épique avec des matelas gonflables, des chambres à air et des glacières flottantes, jusqu'à ce que -

L'un d'eux se rende compte que l'échelle est toujours relevée sur le bateau ! Personne n'a pensé à la descendre !

ÉTUDIANT 1
Où est l'échelle, mec ?

Une autre fille aperçoit quelque chose qui s'approche dans l'eau - la silhouette sombre familière.

BRITTANY
Qu'est-ce que c'est ?

Les autres se tournent pour regarder - Leurs rires et leur amusement se transforment en inquiétude et en peur.

INT. YACHT À MIAMI - JOUR

La musique continue de résonner à l'extérieur.

Bobby est à quatre pattes sur le lit.

BOBBY
Assure-toi qu'elle ne glisse pas.

Sidney met de la cocaïne sur son trou du cul.

BOBBY (CONT'D)
Oh ouais, ça chatouille.

SIDNEY
Je sais, non ? Le mien est
totalement engourdi.

Elle pose sa main sur ses fesses.

SIDNEY (CONT'D)
Hmmm. Voilà, ça y est.

Elle se penche pour sniffer la cocaïne, quand - PROOOP !
BOBBY PÊTE, ENVOYANT LA COCAÏNE PARTOUT SUR SON VISAGE ! Il
explose de rire - Elle est totalement paniquée !

SIDNEY (CONT'D)
Salaud !!

Elle quitte la cabine en furie.

EXT. YACHT À MIAMI - JOUR

Avec la musique toujours à fond, Sidney monte sur le pont du
bateau, mais ne trouve personne.

Elle est complètement défoncée et a de la cocaïne partout sur
le visage - Mais elle n'a pas encore remarqué le bain de sang
derrière elle -

Sidney se retourne lentement pour voir l'océan couvert de
sang et de morceaux de corps ! Elle est complètement paniquée
et recule lentement, jusqu'à ce que -

Sa jambe se prenne dans une ligne, ce qui lui fait perdre
l'équilibre et tomber par-dessus bord.

Elle refait surface dans l'eau, haletant pour respirer et
ayant l'air terrifiée - Elle attrape quelque chose pour
flotter - C'est une jambe coupée ! Elle hurle, quand -

LE REQUIN BONDIE HORS DE L'EAU ET L'AVALE D'UN SEUL COUP !

EXT. PETIT QUAI - AUBE

Des jumelles scrutent l'océan à l'horizon.

EL PERO (O.S.)
Est-ce que tu vois quelque chose ?

TEX (O.S.)
Non... Mais quelque chose est là.

Tex baisse les jumelles pour trouver El Pero debout à côté de
lui au bout d'un petit quai.

TEX (CONT'D)
Je le sens.

Il regarde derrière El Pero où 3 HOMMES DU CARTEL chargent un bateau de pêche avec de gros ballots de drogue.

TEX (CONT'D)

Qu'est-ce que vous faites ? Qu'est-ce que c'est ? C'est de la drogue ?

EL PERO

Si señor.

TEX

De la cocaïne ? C'est de la cocaïne ?

EL PERO

Si señor.

Tex attrape El Pero par le col et le rapproche.

TEX

Qu'est-ce que c'est ? Un plan fou de Campopo pour me faire attraper pour contrebande ?

El Pero sourit. Le genre de sourire qu'il a avant de tuer quelqu'un.

EL PERO

Détends-toi, Gringo. Le requin t'attrapera avant les gardes côtes.

Tex plisse les yeux. Il pense comprendre -

TEX

C'est un appât ? Vous pensez que ça va attirer le requin pour qu'il nous attaque ?

Soudain, ils entendent quelqu'un s'approcher -

Les hommes du cartel sortent leurs armes et courent dans la jungle - El Pero attrape son arme et la pointe sur la tête de Tex.

EL PERO

Avec qui es-tu venu ici ?

Ils se tournent vers la jungle où les trois hommes réapparaissent avec UN PETIT HOMME TIBÉTAIN (25 ans) -

TEX

Sherpa !
(à El Pero)
Mon assistant.

Tex s'avance vers Sherpa et lui serre la main.

TEX (CONT'D)

C'est bon de te revoir, mon vieil
ami.

El Pero remet son arme dans son étui.

INT. BATEAU DE PÊCHE - JOUR

Tex regarde le quai disparaître au loin tandis que Sherpa dirige le bateau.

TEX (V.O.)

Et ainsi commença mon voyage pour
arrêter et capturer un ancien
requin mystique...

Finalement, ils se retrouvent au milieu de l'océan.

TEX (V.O.)

Un requin que personne n'avait vu
depuis plus de deux millions
d'années.

Sherpa le rejoint sur le pont, et ils regardent tous les deux
l'océan vaste et infini.

TEX (V.O.)

Pourquoi est-il revenu ? Pourquoi
maintenant ?

Sherpa ouvre un ballot de cocaïne. Les deux hommes se
regardent. C'est le moment de passer à l'action -

Ils prennent chacun des poignées de cocaïne et les jettent
dans l'eau.

TEX

Que se passait-il dans le monde
pour que même les poissons
préhistoriques deviennent accros à
la cocaïne ? Est-ce pour cela que
j'étais là ? Dans un endroit que
j'avais tant essayé d'oublier il y
a longtemps.

Tex attend que quelque chose se produise - mais rien ne se
passe.

Il s'assoit au bord du bateau et continue de scruter
l'horizon.

Sherpa attache une ligne de pêche à un ballot de cocaïne
entier et le jette par-dessus bord. La ligne se déroule,
s'enfonçant profondément sous la surface.

Mais rien ne se passe. Juste le bruit de l'eau qui frappe
doucement contre la coque.

TEX (V.O.)

Je détestais les drogues. Je détestais être à la DEA. Je n'avais rejoint l'agence que parce que ma mère était autrefois agent.

Sherpa ouvre une gourde et boit de l'eau. Il fait très chaud, et le soleil les brûle. Des heures passent, mais il n'y a toujours aucun signe de requin.

CUT TO:

TEX (V.O.)

Et je détestais aussi les requins. Je n'étais devenu biologiste marin que parce que mon père l'était.

Ils mangent des sandwiches et attendent encore. Tex regarde à travers les jumelles, mais il ne voit toujours rien. Juste un océan sans fin.

TEX (V.O.)

Je voulais juste être moi-même. Et quand j'ai cru avoir accompli cela, me voilà, à nouveau, jusqu'aux genoux dans la drogue et les requins.

Sherpa s'est endormi dans un hamac tandis que Tex s'assoupit sur un banc, son chapeau sur la tête.

TEX (V.O.)

C'est une perte de temps.

Soudain, le cliquetis du moulinet de pêche se déclenche. Lentement d'abord - Click, click, click...

Tex lève les yeux de sous son chapeau. Se tourne vers Sherpa qui voit aussi.

PHZZZZZZZ - Le moulinet commence à se dérouler à une vitesse incroyable -

Tex se lève d'un bond et attrape la canne à pêche. Il commence à tourner frénétiquement la manivelle - Quelque chose de très gros et de très fort a pris l'appât !

Mais l'animal tire si fort qu'il manque de faire passer Tex par-dessus bord. Sherpa est là pour le rattraper.

Tex s'assoit sur la chaise de pêche, et Sherpa l'attache -

La bataille commence !! Tex tire et enroule, mais le requin résiste.

Sherpa arrose les moulinets d'eau - la rotation crée de la chaleur et de la friction. Il fait chaud.

Sherpa verse de l'eau sur Tex, qui transpire abondamment. Cela dure et dure - La bête ne va pas se laisser faire facilement !

Mais au fur et à mesure que la lutte continue, Tex devient désorienté. Il voit quelque chose dans l'eau -

C'est une énorme ombre - mais la vision de Tex devient floue. Il plisse les yeux. La forme va et vient -

Sherpa essaie de lui parler, mais Tex n'entend pas. Tout devient silencieux - PUIS SHERPA PREND L'APPARENCE DU PÈRE DE TEX - Et soudain, tout devient noir !

EXT. SEA WORLD DE SAN DIEGO - JOUR - FLASHBACK

ZIIIIIP ! Une combinaison de plongée est zippée par le même homme. Nous le voyons du point de vue d'un enfant de 10 ans.

PÈRE DE TEX

Allez, mon grand. Je vais te montrer un nouveau tour que je lui ai appris.

TEX (V.O.)

Mon père était un scientifique. Un biologiste marin spécialisé dans le comportement des requins.

Ils s'approchent d'un bassin avec un seul requin.

TEX (V.O.)

Et il a passé toute sa vie professionnelle à essayer de changer la perception que le public avait des requins.

PÈRE DE TEX (À NOUS)

Tu veux voir le dernier tour de Sharleen ?

Le requin nage en cercles.

TEX (V.O.)

Il croyait que c'étaient des animaux intelligents qui pouvaient être dressés et qui n'avaient aucune haine envers les hommes.

PÈRE DE TEX (À NOUS)

D'accord. Recule un peu, mon grand.

Nous reculons pendant que son père fait un geste de la main et que le requin glisse soudain hors de l'eau pour lui faire face.

Le père s'agenouille -

PÈRE DE TEX (CONT'D)
D'accord, ma grande. Ouvre grand.

Le requin ouvre grand la bouche, exposant des rangées de dents acérées.

TEX (V.O.)
Mais mon père avait aussi un côté
aventurier.

Le père glisse sa tête dans la bouche du requin. Il nous sourit.

PÈRE DE TEX
Assez cool, hein ?

Mais soudain, le requin ferme sa bouche, et le père se lève brusquement sans tête, avec du sang qui jaillit de son cou !

EXT. BATEAU DE PÊCHE - JOUR

Tex se réveille de son flashback pour trouver Sherpa debout au-dessus de lui.

TEX
Qu'est-ce qui s'est passé ? J'ai
perdu connaissance ? Merde.

Sherpa lui tend de l'eau. Il la boit d'un trait.

TEX (CONT'D)
Est-ce qu'on l'a eu ?

Sherpa secoue la tête et lui montre la ligne de pêche cassée.

TEX (CONT'D)
Merde.

INT. BATEAU DE PÊCHE - NUIT

Tex et Sherpa mangent tranquillement à l'intérieur du bateau. Aucun mot n'est échangé entre eux.

CUT TO:

Tex est allongé sur son lit à l'intérieur de la cabine, tandis que Sherpa dort sur son hamac.

INT. MAISON D'ENFANCE - JOUR - FLASHBACK

On voit à travers un trou de serrure, nous sommes de retour dans le point de vue d'enfant de Tex.

Il regarde son père se disputer avec sa mère, une belle blonde de 28 ans.

PÈRE DE TEX

Tu es allée trop loin. Sois honnête avec toi-même.

MÈRE DE TEX

C'est mon travail. C'est ce que signifie être un agent infiltré de la DEA. J'ai besoin qu'il me fasse confiance.

PÈRE DE TEX

Arrête les mensonges, s'il te plaît. Tu es tombée amoureuse de lui. De son charme latin. De son pouvoir.

MÈRE DE TEX

Tu es absurde.

PÈRE DE TEX

Vraiment ? C'est pour ça que tu pars encore ?

MÈRE DE TEX

Je pars parce que je suis sur cette affaire.

PÈRE DE TEX

Est-ce plus important que notre famille ? Notre enfant ? Qu'est-ce que je suis censé lui dire ?

Elle se tourne vers le trou de serrure.

La mère regarde droit dans la caméra et nous parle, mais nous ne l'entendons pas. Nous entendons la voix-off de Tex.

TEX (V.O.)

L'histoire que j'ai entendue, c'est que ma mère est tombée amoureuse du chef d'une famille de cartel. J'ai rejoint la DEA plus tard dans ma vie pour la retrouver... C'était la dernière fois que je l'ai vue.

MÈRE DE TEX

Je t'aime, d'accord ? Je te verrai bientôt. Je te le promets.

BOOM ! Sa mère semble inquiète. Quel est ce bruit ?

INT. BATEAU DE PÊCHE - NUIT

BOOM ! BOOM !

Tex se réveille en sueur, alors que -

LE BATEAU ENTIER TREMBLE VIOLEMMENT ! QU'EST-CE QUE C'EST ?

Il regarde dehors, où Sherpa tombe sur le pont, terrifié.

Soudain, le bateau se déplace sur le côté et les lumières s'éteignent les plongeant dans une obscurité totale.

TEX

Sherpa ?! Où es-tu ?

Tex tombe à terre. Le bruit du métal qui se plie est terrifiant, tout comme le son de l'eau qui entre dans la cabine.

TEX (CONT'D)

Merde ! On coule. SHERPA ?!!

TEX allume une lampe torche. BOOM ! Un autre coup compte le bateau. C'est clair maintenant, LE REQUIN LES ATTAQUE -

Alors que le bateau continue de couler, Tex sort de la cabine et trouve Sherpa agrippé à un mur - Il est terrifié - Incapable de bouger.

TEX (CONT'D)

Allez ! On doit monter sur le Zodiac !

Mais Sherpa secoue la tête. Il ne peut pas bouger. Il est trop effrayé.

TEX (CONT'D)

Donne-moi ta main ! Allez ! Tends-la juste.

Sherpa finit par tendre la main quand -

Boom ! Le requin frappe à nouveau le bateau, forçant Tex à laisser tomber la lampe torche dans l'eau à l'intérieur de la cabine, et soudain -

Dans l'obscurité, le requin entre et attaque Sherpa ! Sherpa hurle de douleur alors que Tex ramasse la lampe torche.

Quand il la rallume à nouveau, Sherpa a disparu ! Mais il y a du sang partout !

TEX (CONT'D)

MERDE ! NON !! SHERRRPAAA !!!

Le bateau bascule sur le côté presque totalement submergé.

Tex essaie de grimper sur le côté quand une poutre structurelle vient le frapper en plein visage !

CUT TO BLACK.

EXT. RADEAU SUR L'OCÉAN - JOUR

Tex ouvre lentement les yeux. Le soleil est aveuglant - Il a survécu, mais -

Il flotte sur un morceau brisé du bateau, tenant toujours la lampe torche. Il lève les yeux -

Rien autour. Aucun signe du bateau, de Sherpa, ou du requin. Et aucun signe de la terre !

Ne sachant pas quoi faire, Tex commence à pagayer -

Des heures passent, Tex s'arrête de pagayer. Il est épuisé, et il semble qu'il n'a pas avancé d'un pouce.

Il regarde autour - toujours aucun signe de terre ou d'un bateau. Et où est le requin ? Il s'évanouit d'épuisement.

FADE TO BLACK.

PÈRE DE TEX

Tex ? Hé, mon grand. Réveille-toi.

Tex lève les yeux et voit son père tendre la main depuis un petit bateau. La mère de Tex apparaît derrière lui -

MÈRE DE TEX

Prends sa main, bébé. Viens vers nous.

Tex sourit et tend la main pour la saisir, mais il tombe à l'eau.

Quand il refait surface, ils ont tous deux disparu.

EXT. RADEAU SUR L'OCÉAN - COUCHER DU SOLEIL

Alors que le soleil se couche, Tex est toujours sur le flotteur. Ses lèvres sont sèches - Son visage brûlé par le soleil. Il a soif et faim. Impossible de dire combien de temps il peut encore survivre.

Au loin, le ciel est gris. Une tempête approche.

EXT. RADEAU SUR L'OCÉAN - NUIT

La pluie tombe fortement. Les vagues s'écrasent sur Tex. Il tient la lampe torche, gardant une partie de son visage éclairée - Mais c'est la fin. Il le sent.

FADE TO BLACK.

EXT. RADEAU SUR L'OCÉAN - MATIN

Une fois de plus, Tex se réveille. Mais cette fois, il est dans l'unité médicale d'un grand bateau de la DEA.

Il a été nettoyé, et ses vêtements ont été changés - Il porte un T-shirt et un short de la DEA.

Il se redresse sur le lit, et à sa surprise, l'agent de la DEA Charlie Smith entre dans la pièce.

TEX

Charl...

Mais avant qu'il ne puisse finir de prononcer son nom -

POW ! Elle lui donne un coup de poing au visage. La plupart des hommes seraient tombés, mais Tex se contente de tourner la tête et de lécher le sang sur ses lèvres.

TEX (CONT'D)

Je le mérit...

Mais avant qu'il puisse finir sa phrase -

CRACK ! Elle lui donne un coup de poing dans le ventre.

POW ! Elle le frappe à l'arrière de la tête, l'envoyant au sol !

AGENT CHARLIE

Relève-toi !

Tex se relève, prêt à affronter une fois de plus sa punition -

Mais cette fois, elle l'embrasse profondément. Passionnément. Il aime ça. Mais il ne peut pas. Il la repousse.

TEX

Je ne peux pas. Je suis marié. J'ai une famille maintenant.

Elle le gifle au visage.

AGENT CHARLIE

Comment as-tu pu ?!

Elle le gifle à nouveau -

AGENT CHARLIE (CONT'D)

Je t'aimais, espèce de salaud...

Elle s'apprête à le gifler à nouveau, mais cette fois, il attrape sa main et la tire à lui, l'embrassant encore plus profondément.

Puis elle le regarde dans les yeux.

AGENT CHARLIE (CONT'D)

Tu es vivant. Tex Jackson est vivant.

TEX (V.O.)

Je ne pouvais tout simplement plus le faire...

INT. SALLE À MANGER DU BATEAU DE LA DEA - JOUR

Tex mange en parlant - Il est affamé.

TEX

Et quand j'ai vu ce paresseux mort ce jour-là... J'ai su ce que je voulais faire. Ce que je devais faire. Préserver les animaux... sauver tous ces animaux idiots qui ne peuvent pas se sauver eux-mêmes de l'humanité...

AGENT CHARLIE

Et moi, Tex ? Tu aurais pu me le dire. Je t'aurais suivi. Merde, à l'époque, je t'aurais suivi n'importe où.

TEX

Je sais. C'est pour ça que je ne pouvais pas te le dire. Tu es le meilleur agent de la DEA que j'aie jamais vu.

AGENT CHARLIE

Pas meilleur que toi.

TEX

Bien meilleur que moi. Tu es intelligente, tu es dure, et tu as du cœur. Je ne voulais pas que tu abandonnes tout ce pour quoi tu avais travaillé. Ta carrière. Pour finir par me suivre dans une jungle à préserver la nature et les cultures indigènes.

Elle le regarde avec des yeux adorateurs. Il est le seul à pouvoir l'adoucir.

AGENT CHARLIE

Tu es un homme bien, Tex.

TEX

Je sais. Toi aussi, Charlie.

INT. COULOIR DU BATEAU DE LA DEA - JOUR

COUPE À :

Tex et Charlie descendent le couloir en passant devant d'autres soldats.

TEX

J'ai peur que si Campopo apprend que je parle à la DEA, il fasse tuer ma famille. Ce fils de pute a toujours été imprévisible.

AGENT CHARLIE

Tous nos agents rassemblent des informations pour essayer de trouver où il se trouve. J'ai même le FBI et la CIA sur le coup. Dès que j'ai du nouveau, je te tiendrai au courant.

Ils arrivent devant une porte avec une pancarte - LABORATOIRE DEA.

AGENT CHARLIE (CONT'D)

Alors, que sais-tu de ce requin ?

TEX

Juste ce que j'ai appris d'un chef de cartel fou et d'un shaman centenaire. Un requin préhistorique accro à la cocaïne. Difficile de croire tout ça.

AGENT CHARLIE

Eh bien, aussi étrange que cela puisse paraître, toutes les attaques ont eu lieu dans des zones côtières où le taux de consommation de cocaïne est élevé. Et la plupart des victimes étaient défoncées.

TEX

Sans blague ?

AGENT CHARLIE

Attends de voir ça -

INT. LABORATOIRE DEA - JOUR

Tex entre dans le laboratoire et n'en croit pas ses yeux.

Sur une table d'autopsie se trouve la TÊTE D'UN GRAND REQUIN BLANC. Mais pas un simple grand blanc. Cette tête semble plus méchante, plus folle, plus effrayante. Et son corps a été coupé.

TEX

Un grand blanc ? Mais la forme est différente... Qu'est-ce que c'est ?

Puis le Dr Von Karloff apparaît derrière la tête.

DR. VON KARLOFF

C'est en effet un grand blanc. D'il y a 1,7 million d'années.

TEX

Vous voulez dire un Mégalodon ?

DR. VON KARLOFF

Précisément.

TEX

Désolé, mais les Mégalodons étaient bien plus gros.

DR. VON KARLOFF

C'est parce que celui-ci... est un bébé.

TEX

Quoi ?

AGENT CHARLIE

C'est fou, je sais. Son corps a été mordu. Nous pensons que c'est la mère qui l'a fait.

DR. VON KARLOFF

Je suppose que la mère fait 10 fois cette taille, et ce requin mesurait environ deux mètres de long donc...

TEX

20 mètres ? Un requin de 20 mètres ? Qu'est-ce que vous racontez ? C'est impossible. Vous parlez d'un requin qui est censé être éteint depuis deux millions d'années.

DR. VON KARLOFF

Oui. C'est une découverte assez incroyable, en fait.

TEX

C'est impossible.

DR. VON KARLOFF

Et pourtant, il est là. J'ai fait les recherches qui coïncident clairement avec toutes les données documentées.

(MORE)

DR. VON KARLOFF (CONT'D)

Les dents sont de la même taille,
les nageoires sont de la même
taille, et les proportions sont les
mêmes. C'est un bébé Mégalodon.
Sans aucun doute.

TEX

Combien y en a-t-il ?

AGENT CHARLIE

Nous ne savons pas vraiment. Tout
ce que nous savons, c'est qu'ils
ont semé le chaos le long des
régions côtières de cet hémisphère.

Tex s'approche de l'animal. Même s'il est mort - Il semble
très menaçant.

TEX

Comment est-il arrivé ici ?

AGENT CHARLIE

Nous avons une théorie. Docteur ?

DR. VON KARLOFF

Oui. Eh bien, la plupart des
artefacts de Mégalodon jamais
découverts se trouvent dans cette
région générale...

Il marche vers une carte accrochée au mur et pointe une zone
de la mer des Caraïbes entre la Colombie et le Venezuela.

TEX

En plein milieu de la mer des
Caraïbes ?

DR. VON KARLOFF

Rappelez-vous que les plaques
tectoniques ont dérivé au cours des
2 derniers millions d'années.

TEX

Mon shaman m'a dit qu'ils faisaient
encore des sacrifices au même requin
il y a seulement quelques milliers
d'années.

DR. VON KARLOFF

Un shaman ? Oui, eh bien, je
préfère largement baser mes données
sur des faits et non sur du
folklore...

AGENT CHARLIE

Il y a environ un an, nous suivions un bateau rapide du cartel de Cali qui tirait une énorme cargaison de cocaïne sous l'eau avec des filets. Lorsque nous avons envoyé des bateaux pour intercepter, ils ont coupé les filets pour se débarrasser des preuves, et la drogue a coulé au fond de la mer.

TEX

On appelle ça la "Dragnet and Cut tactic"

AGENT CHARLIE

Nous pensions pouvoir les surprendre. Quoi qu'il en soit, les drogues ont coulé autour d'ici. (elle pointe la carte)

TEX

Au même endroit où vous avez trouvé des artefacts de Mégalodon.

DR. VON KARLOFF

Exact. Au même moment, nous avons enregistré une activité sismique sous-marine de 7,3 sur l'échelle de Richter.

TEX

Et vous pensez qu'elles sont liées ?

DR. VON KARLOFF

Cette localisation est juste en sous la plaque tectonique des Caraïbes. Ce tremblement de terre aurait-il pu déloger un Mégalodon en sommeil ? Est-il possible que la première chose qu'il ait mangée soit la cocaïne tombée dans la faille ?

TEX

Eh bien ?

DR. VON KARLOFF

Cela expliquerait certainement cette nouvelle espèce.

Tex est fasciné par toutes ces découvertes scientifiques.

DR. VON KARLOFF (CONT'D)
En raison de son hyperactivité
causée par l'ingestion massive de
cocaïne, je l'ai nommé ERYTHROXYLON
COCA SELACHIMORPHA. Autrement dit -

TEX
SHNARKO.

Tex n'en revient pas de ce qu'il entend. Tout est vrai.

EXT. BATEAU DE LA DEA - PONT SUPÉRIEUR

Tex Jackson se tient à la poupe, regardant le soleil se
coucher. Il est plongé dans ses pensées.

L'agent Charlie s'approche de lui.

AGENT CHARLIE
On peut faire ça ensemble.

TEX
Je ne peux pas. Je dois le faire
seul.

AGENT CHARLIE
Laisse-moi venir avec toi.

TEX
Je ne peux pas retourner à la DEA.
Campopo ne croira jamais que tu es
après le requin, et il tuera ma
famille s'il pense que tu es
impliquée... Je ne peux tout
simplement pas prendre ce risque.

AGENT CHARLIE
Alors j'éloignerai le navire.

TEX
Je ne sais pas.

AGENT CHARLIE
Juste toi et moi. Comme au bon
vieux temps. On peut le faire
ensemble.

Elle met sa main sur la sienne. De retour ensemble, ils
tueront le requin et retrouveront sa famille. Mais Tex a
l'air inquiet.

INT. BATEAU DE LA DEA - ARMURERIE

Clack Click! L'agent Smith assemble un BAZOOKA. Puis elle
charge un AK-47 et quelques PISTOLETS.

Enfin, elle inspecte unv grand harpon.

Ensuite, elle attache le tuyau à un lance-flammes. Tex entre dans la pièce et voit toutes les armes.

TEX

Qu'est-ce que c'est que tout ça ?

AGENT CHARLIE

Je pense que ça suffira pour le faire exploser hors de l'eau.

Mais Tex a l'air consterné.

TEX

Je te l'ai dit. Je ne fais plus ça.

AGENT CHARLIE

Faire quoi ?

Tex prend le harpon.

TEX

Ça. Tuer. Je ne tue plus.

L'agent Charlie voit qu'il est sérieux.

AGENT CHARLIE

Eh bien, tu veux faire quoi ?

TEX

Je ne suis pas sûr. Mais ce n'est pas la bonne façon.

TEX (CONT'D)

Le docteur avait raison, cet animal est une découverte spectaculaire. Il y a tellement de choses que nous pouvons apprendre. C'est une espèce en danger après tout.

AGENT CHARLIE

C'est une espèce éteinte. C'est contre nature. Elle n'a pas sa place dans notre monde. Dans notre écosystème.

TEX

Elle est encore en vie. C'est une créature vivante.

AGENT CHARLIE

Combien de personnes supplémentaires va-t-elle tuer ? Et que fera Campopo si nous ne la tuons pas ?

TEX

Il s'en fiche tant que nous
l'empêchons de prendre ses drogues.

AGENT CHARLIE

Vraiment ? Et comment comptes-tu
faire ça ?

TEX

Nous pouvons la reprogrammer.

Elle rit.

AGENT CHARLIE

Quoi, comme une cure de
désintoxication ?

Mais il ne rit pas.

AGENT CHARLIE (CONT'D)

Attends. Tu es sérieux ? C'est quoi
ce genre de conneries de libéral
hippie amoureux des arbres ?

TEX

Nous pouvons lui apprendre à se
nourrir naturellement. Lui
apprendre à s'intégrer dans
l'écosystème. Nous pouvons
l'entraîner.

AGENT CHARLIE

Tu veux dire comme ton père a
entraîné ses requins ? Tu es aussi
fou que lui.

Ca fait mal. C'était inutile. Elle s'en rend compte.

AGENT CHARLIE (CONT'D)

Je suis désolée. Je ne voulais pas
dire ça.

TEX

C'est bon. Tu as raison. Mon père
et moi sommes peut-être tous les
deux fous. Ou peut-être qu'il était
sur quelque chose. Peut-être que
c'est un moyen pour nous de sauver
la nature. Et peut-être qu'il
pourrait être justifié.

AGENT CHARLIE

C'est un requin accro à la coke qui
tue. Tout ce qu'il veut, c'est de
la cocaïne et tuer.

Il comprend son inquiétude, mais il semble déterminé.

TEX

J'ai une idée. Et si tu crois vraiment en moi, alors tu me laisseras essayer. Tu dois me faire confiance.

AGENT CHARLIE

D'accord, Gandhi. C'est quoi ton grand plan ?

TEX

D'abord, on s'entraîne. Ensuite...

Il prend une canne à pêche normale.

TEX (CONT'D)

Ensuite, on va à la pêche.

EXT. OCÉAN - JOUR

Tex et l'agent Smith montent sur un Zodiac en direction de la plage. Ils ont l'air déterminés.

EXT. PLAGE - JOUR

Tex abat un arbre tandis que Smith façonne un autre arbre en planche de bois. Ils continuent encore et encore et construisent une petite hutte sur la plage.

CUT TO:

Ils ont construit une incroyable petite cabane au bord de la mer.

CUT

TO:

Tex et l'agent Smith courent sur la plage. Ils s'entraînent.

CUT

TO:

Tex sort de l'eau en tenant un énorme rocher au-dessus de sa tête.

L'agent Smith sort également de l'eau en tenant un rocher plus gros, portant un T-shirt blanc de la DEA.

CUT

TO:

Tex et Charlie font des squats avec leurs rochers - Les soulevant de haut en bas. Ils transpirent - Leurs muscles sont bandés. Leurs fesses sont superbes.

Ensuite, Tex et Smith pratiquent des katas de karaté.

CUT

TO:

Maintenant, ils s'affrontent en karaté. D'abord, Tex fait tomber Charlie. Puis Charlie le fait tomber.

CUT

TO:

Ensuite, ils se battent, mais personne ne gagne - C'est une démonstration impressionnante de karaté !

CUT

TO:

Enfin, Tex et Charlie s'assoient près d'un feu et mangent du poisson. Ils sont silencieux, mais on peut voir dans leurs yeux qu'ils sont prêts.

INT. HUTTE - NUIT

Cette nuit-là, Tex est assis sur le lit, remplaçant la ligne de pêche dans son moulinet. Il tourne le cou. Il est endolori. Tout l'entraînement l'a rendu raide. Charlie s'approche - Elle commence à lui masser le dos.

AGENT CHARLIE

Je pense que nous sommes prêts.

TEX

Bien. Demain, on pêche.

Elle sourit. Puis elle l'allonge.

Charlie verse de l'huile sur le corps de Tex et lui masse le dos. Il se tourne vers elle et font l'amour près du feu. La passion est revenu.

EXT. CABIN - MORNING

Tex sort de la cabane, découvrant un autre homme qui ressemble exactement à Sherpa en train de cuisiner des œufs au feu de camp.

TEX

Manuel ? Tu es arrivé.

Tex étreint le petit homme tandis que Charlie sort de la tente.

TEX (À CHARLIE) (CONT'D)

As-tu faim ? Voici Manuel.

(à Manuel)

Je suis désolé pour ton frère.

(MORE)

TEX (À CHARLIE) (CONT'D)

Il a été très courageux. Merci
d'être venu.

Tex pose ses mains sur les épaules de Manuel.

TEX (CONT'D)

Nous avons du travail à faire.

EXT. PONTON DE PÊCHE - JOUR

On voit un flotteur dans l'eau, attaché à une ligne de pêche
lorsque soudain, le flotteur est tiré vers le bas, signalant
qu'un poisson a pris l'appât.

Manuel sort un poisson de l'eau.

TEX

Bon travail, Manuel. Tu en as
attrapé un autre...

Tex attrape le poisson et le décroche de la ligne.

TEX (CONT'D)

Continue, mon ami. Nous devons en
attraper autant que possible.

Tex place le poisson sur une table et prend un couteau.

TEX (CONT'D)

Merci, petit poisson, de donner ta
vie pour rendre le monde meilleur.
(à Charlie)
Mon idée est très simple.

Il ouvre le ventre du poisson et en retire les entrailles.

TEX (CONT'D)

Nous remplaçons les entrailles du
poisson par l'élément dont le
requin est accro.

L'agent Smith tend à Tex un sac fin rempli de cocaïne.

AGENT CHARLIE

La coke.

TEX

Oui. La cocaïne.

Tex met la cocaïne à l'intérieur du poisson.

TEX (CONT'D)

Ensuite, nous réduisons progressivement la quantité de cocaïne que nous mettons dans le poisson pour qu'au final, le requin ne mange que de la chair de poisson. Nous guérissons leur addiction.

Derrière eux se trouve un grand tas de poissons.

Tex sourit, mais l'agent Charlie reste incertaine quant à ce plan.

INT. ZODIAC - DAY

Tex ralentit le bateau, cherchant l'endroit idéal pour s'arrêter.

AGENT CHARLIE

Es-tu sûr qu'on n'a pas besoin d'un plus gros bateau ?

TEX

On a un bateau rapide. Tant qu'on continue de bouger, on devrait pouvoir le nourrir sans se mettre en travers de son chemin.

Manuel jette des poissons remplis de cocaïne dans l'eau tandis que Charlie conduit et que Tex scrute les environs avec des jumelles. Finalement, il aperçoit quelque chose.

TEX (CONT'D)

Je le vois. Il nous a repérés.

Charlie prend les jumelles et voit aussi l'ombre familière qui se déplace sous la surface. Manuel regarde vers la mer, visiblement inquiet.

TEX (CONT'D)

Continue à jeter les poissons.

Manuel voit une grande nageoire apparaître à une centaine de mètres derrière le bateau.

TEX (CONT'D)

Ça fonctionne. Elle mange les poissons.

Il observe la nageoire s'approcher... rapidement.

TEX (CONT'D)

Wow. Elle est incroyable. Regarde comment elle bouge.

(à Charlie)

(MORE)

TEX (CONT'D)

Garde de la distance. On ne veut pas qu'elle s'approche trop.

Mais son visage devient de plus en plus préoccupé, tout comme celui de Manuel.

Charlie se retourne et réalise que le requin est bien plus rapide que le bateau.

TEX (CONT'D)

D'accord, Charlie. Plein gaz.

AGENT CHARLIE

Qu'est-ce que tu crois que je fais ? C'est à plein gaz. Il est trop rapide. Il va nous rattraper.

Alors que le bateau accélère, le requin disparaît. Ils regardent tous autour, mais il a disparu.

Manuel se tourne vers Tex et Charlie, souriant enfin avec soulagement, quand -

SHNARKO EXPLOSE HORS DE L'EAU ET MORD MANUEL ET L'ARRIÈRE DU ZODIAC.

L'avant du bateau se dégonfle immédiatement, plongeant Tex dans l'eau ensanglantée.

TEX

OH MON DIEU. ÇA NE VA PAS MARCHER.
OH MON DIEU. OH MON DIEU ! IL FAUT
LE TUER !!

PENDANT CE TEMPS, L'AGENT CHARLIE NAGE VERS LE SCOOTER DES MERS ET MONTE À BORD.

VROOM ! Elle démarre le moteur et revient rapidement chercher Tex hors de l'eau.

Le scooter des mers s'éloigne rapidement de l'épave alors que plusieurs requins dévorent les autres poissons remplis de cocaïne.

TEX (CONT'D)

Manuel. Je suis désolé, mon vieil ami. Tu étais l'un des meilleurs.

INT. CABANE - SOIR

De retour à la cabane de plage, Tex et Charlie sont en FACETIME avec le Dr Von Karloff, qui semble enrhumé.

DR. VON KARLOFF

J'estime qu'il y en a au moins une centaine maintenant.

(MORE)

DR. VON KARLOFF (CONT'D)

Ils se reproduisent si rapidement que j'ai décidé de faire plus d'expériences sur le cerveau du requin, (sniff) et les résultats sont remarquables.

TEX

Comme quoi ?

DR. VON KARLOFF

Eh bien, (sniff) il est probablement préférable que je vous montre.

Il tourne la caméra vers les requins sur la table.

DR. VON KARLOFF (CONT'D)

J'ai pris un petit échantillon de cocaïne, (sniff) et je l'ai placé devant le requin.

Il répète l'action, plaçant la cocaïne devant le nez du requin, et soudain -

L'animal mort mord le sac.

AGENT CHARLIE

C'est incroyable.

DR. VON KARLOFF

Oui, il a presque arraché mon bras la première fois.

TEX

Comment est-ce possible ?

DR. VON KARLOFF

Il semble que le cerveau ait été tellement affecté par la drogue que certains récepteurs sensoriels restent actifs.

Il déplace la caméra vers une partie disséquée du cerveau.

DR. VON KARLOFF (CONT'D)

En fait, j'ai réalisé que les récepteurs, de la région du cortex cérébral jusqu'au thalamus, sont anormalement grands, suggérant un hyper-développement et une sensibilité accrue. Comme le cerveau fonctionne par réactions électro-chimiques, il est devenu hypersensible aux ondes radio. Comme celles qu'on trouve dans les talkie-walkies ou les radios navales. Regardez -

Il prend un talkie-walkie et parle dedans.

DR. VON KARLOFF (CONT'D)
Testing, one, two. Testing.
Maintenant, regardez le cerveau et
comment il réagit quand je parle
dans la radio. (Sniff) Il était une
fois un homme de Nantucket...

Le cerveau mort du requin réagit, pulsant avec de petites
étincelles électriques.

DR. VON KARLOFF (CONT'D)
...Il disait en souriant en
s'essuyant le menton, si mon
oreille était une chatte, je la
baiserais !

AGENT CHARLIE
C'est incroyable.

TEX
Oui, et le requin aussi.

DR. VON KARLOFF
Oui. Je crois que cette espèce de
requin a la capacité d'intercepter
les signaux radio.

AGENT CHARLIE
Tu veux dire qu'il est capable
d'interpréter les signaux de la DEA
?

DR. VON KARLOFF
Je ne peux pas le dire avec
certitude, mais à ce stade, tout
est possible.

TEX
C'est pourquoi il a toujours eu une
longueur d'avance sur nous depuis
le début...

EXT. PLAGE - JOUR

Tex est assis au bord de l'eau, réfléchissant et lançant des
pierres dans l'eau, quand l'agent Charlie s'approche.

TEX
Tu avais raison. Je ne pense pas
qu'ils pourront jamais s'intégrer.
Je pense qu'on doit les tuer. Les
anéantir de la surface de la
Terre...

Mais il voit que quelque chose d'autre la préoccupe.

TEX (CONT'D)
 Qu'est-ce qu'il y a ?

AGENT CHARLIE
 On a trouvé la maison de Campopo.

Tex se redresse.

TEX
 Comment vont-ils ? Sont-ils en vie ?

AGENT CHARLIE
 On ne sait pas. On ne sait même pas s'ils sont là.

TEX
 Dis-moi où c'est.

AGENT CHARLIE
 Tu dois nous laisser gérer ça, Tex.

TEX
 Qu'est-ce que tu veux dire ?

AGENT CHARLIE
 On a envoyé une force d'intervention pour le capturer.

TEX
 Non ! Il les tuera. Je te l'ai dit !

AGENT CHARLIE
 Ils savent que ta famille est là.

Mais Tex est très agité. Il ne sait pas quoi faire.

AGENT CHARLIE (CONT'D)
 Écoute-moi. Tu m'as demandé de te faire confiance il y a quelques jours, et je l'ai fait. Maintenant, c'est à toi de me faire confiance.

Il la regarde. Prend une grande respiration. Se calme.

AGENT CHARLIE (CONT'D)
 On va les récupérer. Je te le promets.

INT. CABANE - NUIT

Cette nuit-là, Tex Jackson est allongé dans son lit à côté de l'agent Charlie. Il ouvre les yeux - la regarde. Elle dort.

EXT. CABANE - NUIT

À la lumière du feu, Tex Jackson, ex-agent de la DEA, applique de la peinture de camouflage sur son visage. Il ne se soucie plus des requins. Il doit retrouver sa famille !

EXT. JUNGLE - NUIT

Tex court à travers la jungle comme une panthère se déplaçant dans la nuit - Un véritable commando de la DEA.

EXT. ÉTANG - NUIT

Réfléchissant à la lumière de la lune, l'étang est calme. Tranquille, quand soudain - La tête de Tex émerge lentement de l'eau - Un guerrier furtif.

Au loin - La maison de Campopo. Elle est entourée de gardes armés.

EXT. MAISON DE CAMPOPO - NUIT

Tex se déplace comme une ombre d'un garde de sécurité à l'autre - Il s'approche par derrière et tranche la gorge de l'un d'eux.

Il lance une étoile chinoise sur le front d'un garde - SHHHTICK !!

Il se déplace vers un autre garde et lui brise la nuque - CRACK !!

FOOF !! Un coup de souffle envoie une fléchette qui met un autre garde à terre !

Enfin, Tex arrive à une porte-fenêtre. Tout est silencieux - Immobile.

INT. CAMPOPO'S HOUSE - NIGHT

Tex entre dans la maison. Un millionnaire habite ici.

Il fouille la maison sombre, découvrant finalement un piano avec des photos de famille.

Un sourire de CAMPOPO SR. avec une montagne de ballots de cocaïne.

Ensuite, une photo de Campopo Sr et de son fils, Campopo Jr., tenant des fusils devant leurs guérilleros.

TEX (TO HIMSELF)

Maman ?

Flashback - Le visage de sa mère alors qu'elle lui parle pour la dernière fois.

De retour à la réalité, Tex se dirige vers une autre photo de famille - Campopo Sr., sa mère, et Campopo Jr.

TEX (TO HIMSELF) (CONT'D)
Tu es partie avec lui. Avec Campopo Sr.

CAMPOPO JR (O.S.)
Et elle était une mère merveilleuse...

Tex se retourne brusquement -

CAMPOPO JR (O.S.) (CONT'D)
Mais tu le sais déjà...

La pièce est vide quand soudain, sortant d'un coin sombre - Campopo Jr. se montre pour la première fois et -

Il ressemble exactement à Tex, juste plus sombre, avec des cheveux noirs et une moustache. C'est son jumeau hispanique !

Tex attaque Campopo en hurlant comme un fou.

TEX
AAAAHHHH !

Il balance ses poings - Une fois, deux fois, et frappe le mur. Campopo Jr frappe Tex aux côtes qui tombe.

CAMPOPO JR
Toi et moi, nous sommes pareils.

Tex se relève et donne un coup de poing à Campopo Jr en plein visage.

TEX
Nous ne serons jamais les mêmes.

Campopo Jr sent sa bouche ensanglantée.

CAMPOPO JR
Ah. Je vois que tu es bien entraîné aux arts martiaux.

TEX
J'ai été formé au Kung Fu chinois !

CAMPOPO JR
Ton Kung Fu chinois n'est rien face à mon Juno colombien.

TEX
C'est quoi Juno colombien ?

Campopo Jr sort un couteau et le balance vers Tex !

Tex repousse le couteau de la main -

C'est un combat de kung-fu complet - Frappe, esquive, blocage! POW ! BING ! BOOM !

Ils continuent de se battre, mais Campopo Jr est trop fort. Tex se retrouve à nouveau sur le dos.

CAMPOPO JR

Peut-être que le célèbre Tex
Jackson n'est pas si légendaire
après tout.

Tex attaque à nouveau Campopo Jr, le plaquant au sol et commençant à le rouer de coups de poing.

TEX

Où diable est ma famille ?

Il est maintenant en train d'étrangler Campopo Jr qui ne peut plus parler.

TEX (CONT'D)

Dis-moi où ils sont ou je jure que
je te tuerai.

SUNNY (O.S.)

Papa ?

Tex se retourne et voit son fils debout à côté de sa mère et de sa sœur. Sunny ne peut pas croire à la violence de son père.

SUNNY (CONT'D)

Qu'est-ce que tu fais ?

TEX

Sunny ? Maria ?

Tex se lève et sa famille court dans ses bras.

TEX (CONT'D)

Moon, ma fille. Est-ce que ça va ?
Est-ce qu'ils t'ont fait du mal ?

MARIA

Non. Il a été très bon avec nous.

INT. MAISON DE CAMPOPO - PLUS TARD

SUNNY

Papa ?

TEX

Oui, fiston.

Sunny regarde Campopo Jr qui est lentement en train de se relever avec un visage ensanglanté.

SUNNY

Savais-tu qu'il était ton frère ?

CUT TO:

Campopo Jr tient de la glace sur son visage tandis que Tex et sa famille sont assis par terre en train de manger.

CAMPOPO JR (O.S.)

Maman est morte il y a quelques années. Quand elle a appris que ton père avait été tué, tout ce qu'elle voulait, c'était retourner aux États-Unis pour te retrouver...

Soudain, El Pero fait irruption dans la pièce en tenant une mitraillette -

EL PERO

C'est la DEA ! Ce gringo nous a trahis.

Il pointe l'arme sur Tex qui se place devant sa famille.

TEX

Je le jure. Je suis venu seul.

EL PERO

Mais comment savais-tu que nous étions ici ?

Campopo est également curieux.

CAMPOPO JR

Oui, comment savais-tu ?

TEX

Mon ex-partenaire à la DEA. Elle me l'a dit.

EL PERO

Bendejo. Je te l'avais dit. Je vais lui tirer une balle dans la tête.

TEX

Elle m'aidait à tuer le requin.

MARIA

Charlie ? C'est d'elle dont tu parles ?

TEX

Oui. J'allais te le dire. Elle m'a sauvé en plein milieu de l'océan.

MARIA

Oh, c'est très pratique.

TEX

Je te jure, chérie...

CAMPOPO JR

OK, taisez-vous tous les deux.

Allez, suivez-moi.

(à El Pero)

Emmène-nous à la sortie secrète.

El Pero conduit Tex et la famille hors de la maison -

EXT. CAMPOPO'S HOUSE - NIGHT

Tex mène sa famille derrière la maison dans la jungle, suivant Campopo JR et El Pero, quand ils sont interceptés par la DEA ! Campopo et ses 3 SOLDATS DU CARTEL pointent leurs armes, et les 5 SOLDATS DE LA DEA pointent leurs fusils sur eux !

TEX ET SA FAMILLE SE RETROUVENT PRIS ENTRE DEUX FEUX !!

TEX

Hey ! Hey ! Ne tirez pas. Ne tirez pas, d'accord. S'il vous plaît.

Puis, l'agent Charlie apparaît derrière les soldats de la DEA.

EL PERO

Regarde ! C'est cette garce de la DEA.

CAMPOPO JR

Eh bien, on dirait que ta copine est venue sauver l'agent spécial de la DEA slash biologiste marin.

MARIA

Copine ? Que fait-elle ici, Tex ?

AGENT CHARLIE

Je suis venue pour te sauver, toi et ta famille, et pour faire tomber ce sale type du cartel de la drogue.

EL PERO

Je dis qu'on les abat tous.

AGENT CHARLIE

Et tu dînes avec lui ?

TEX

C'est un peu plus compliqué,
d'accord ?

AGENT CHARLIE

Je t'avais demandé de me faire
confiance.

MARIA

Nous ne faisons pas confiance au
gouvernement américain.

Elle crache à ses pieds.

CAMPOPO JR

C'est vrai. Nous sommes tous une
famille ici. Nous ne faisons
confiance qu'à nous-mêmes.

AGENT CHARLIE

Famille ? Qu'est-ce qu'il raconte,
Tex ?

TEX

Écoutez, baissez tous vos armes.

Mais ils sont tous très près de s'entretuer. La tension est à
son comble.

TEX (CONT'D)

Écoutez-moi. N'oubliez-vous pas
pourquoi nous sommes tous ici ?

Ils se regardent tous.

TEX (CONT'D)

C'est ça. Pour tuer ce foutu
requin.

SUNNY

Mais papa, je pensais qu'on ne
tuait pas les animaux.

TEX

Pas maintenant, Sunny. Je
t'expliquerai tout plus tard.
(aux combattants)

Nous pouvons nous entraider. Nous
pouvons le faire ensemble. J'ai un
plan pour combattre notre ennemi
commun.

SUNNY

Mais comment un requin peut-il être
notre ennemi commun...

TEX

Sunny. Pas maintenant.
 (aux combattants)
 Vous êtes avec moi ? Puis-je
 compter sur vous ?

Lentement, les combattants des deux côtés baissent leurs
 armes.

TEX (CONT'D)

C'est ça... Tout doucement.

Soudain, un téléphone sonne. C'est celui de l'agent Charlie,
 qui décroche.

AGENT CHARLIE

Oui... OK... D'accord, madame...
 C'est noté.

Elle raccroche et se tourne vers Tex.

AGENT CHARLIE (CONT'D)

Ma patronne, la procureure
 adjointe, veut te rencontrer. Elle
 veut entendre ton grand plan.

INT. USINE ABANDONNÉE - JOUR

Dans une usine abandonnée, une réunion tendue a lieu - des
 membres du cartel dirigés par JR Campopo d'un côté, et la DEA
 dirigée par Schlouberhoufer et Michel Henry-Pierre, tous deux
 vêtus de treillis militaires, de l'autre.

Tex et l'agent Charlie se tiennent devant un grand tableau
 avec des cartes et des dessins.

TEX

Nous savons tous maintenant que ces
 requins, qui pourraient se compter
 par centaines, interceptent les
 signaux radio. Et comme leurs
 cerveaux se développent à une
 vitesse folle à cause de toute la
 cocaïne, nous pensons qu'ils
 peuvent aussi comprendre les
 signaux qu'ils interceptent.

L'agent Charlie pointe les dessins sur le tableau.

AGENT CHARLIE

C'est exact. Donc, le plan est
 d'envoyer un signal radio décrivant
 la plus grande livraison de cocaïne
 jamais réalisée. Fournie par M.
 Campopo Jr.

CAMPOPO JR
 La meilleure drogue jamais
 fabriquée, mes amis.

Il fait un clin d'œil à Schlouberhoufer.

AGENT CHARLIE
 Ceci attirera tous les requins en
 un seul endroit.

TEX
 Ensuite, nous utiliserons la
 technique de la "drague et coupure"
 avec suffisamment d'explosifs...

AGENT CHARLIE
 Fournis par nous...

Schlouberhoufer mime une explosion avec sa main en regardant
 Campopo Jr.

TEX
 ...Et une fois que les requins
 arrivent, nous coupons le filet,
 faisant couler la cocaïne et la
 bombe.
 (montrant sur le dessin)
 Les requins suivent la cocaïne et
 nous déclenchons l'explosion.

SCHLOUBERHOUFER
 Cela nécessiterait une quantité
 massive de cocaïne. Es-tu sûr qu'il
 peut la fournir ?

CAMPOPO JR
 Tu parles de moi ? Ne t'inquiète
 pas pour ça, ma chérie. Mon
 organisation est grande.
 (lui fait à nouveau un
 clin d'œil)
 Vraiment grande.

SCHLOUBERHOUFER
 Eh bien, tu as intérêt à avoir
 raison, car si tu promets
 d'apporter de la coke à la fête et
 que tu ne le fais pas, tu vas avoir
 des requins vraiment en colère.

TEX
 Es-tu sûr de pouvoir fournir le
 type d'explosif dont nous avons
 besoin ?

HENRY-PIERRE
 Si elle dit qu'elle le fera,
 alors...

SCHLOUBERHOUFER

Tais-toi, Michel.

(regardant Campopo)

Ne vous inquiétiez pas. Je vous
fournirai l'explosion dont vous
avez besoin.

(à Tex)

Mais vous feriez mieux de tenir
votre promesse. Les États-Unis
d'Amérique comptent sur vous.

TEX

Je ne fais pas ça pour les États-
Unis. Je le fais pour notre fragile
écosystème. Je le fais... pour la
Terre mère.

Tout le monde se regarde. Il a raison. C'est un moment
solennel.

Cue action music - Montage de la préparation

INT. JUNGLE - CABANE À COCAÏNE - JOUR

Campopo Jr et El Pero supervisent la préparation de la
cocaïne dans une nouvelle cuisine de jungle.

Il utilise la pointe de son couteau pour tester la cocaïne.
Il hoche la tête. C'est bon.

EXT. PLAGE - JOUR

Un autre Sherpa nommé LUIS arrive au village. Il rencontre
Tex qui l'accueille à bras ouverts.

Luis ressemble exactement à Sherpa et Manuel. Le troisième
frère.

INT. BATEAU DEA - JOUR

L'agent Smith et Henry-Pierre supervisent la construction de
la bombe avec un TECHNICIEN EN EXPLOSIFS.

Elle approuve le travail.

INT. VILLAGE - NUIT

Maria, Moon et Sunny cuisinent pour tout le monde. Les
soldats narcos et les agents de la DEA mangent et boivent
ensemble. Ils rient et trinquent !

Fin du montage

Tex est assis entre Maria et Charlie près du feu.

TEX

Nous avons une grosse journée
demain, vous devriez tous vous
reposer. Bonne nuit, Charlie.

Il se lève avec Maria et s'éloigne. Maria regarde en arrière
vers Charlie, qui la fixe avec des yeux jaloux.

Charlie se retourne vers le feu, vers Campopo JR qui la
regarde avec un sourire. Il lui fait un clin d'œil. Après
tout, c'est le Tex hispanique.

EXT. VILLAGE - AUBE

Le soleil se lève sur le petit village de pêcheurs.

CAMPOPO JR (V.O.) (SPANISH)

Buenos Dias muchachos. C'est
Campopo Jr du Cartel Campopo.

INT. CABANE - MATIN

Campopo Jr parle à la radio, envoyant son message à travers
les ondes.

CAMPOPO JR (EN SIMULANT)

J'ai chargé mes filets et je vais
transporter ma plus grande
cargaison de la cocaïne la plus
pure que j'ai jamais fabriquée. Je
la prends pour Miami pour tuer
encore plus de riches gringos.
Cette cocaïne est si pure que je
vais probablement perdre de
l'argent, mais bon...

Split screen avec -

INT. MAISON DU CARTEL DE CALI - MATIN

Le chef du Cartel de Cali est à l'autre bout de la radio.

CAMPOPO JR (O.S.)

Au moins, je tuerai des gringos.

CHEF DU CARTEL DE CALI (SPANISH)

Wow. Ça semble être un très bon plan et aussi de très bonne
cocaïne. Peut-être que je peux apporter de la cocaïne aussi
et nous pourrons les expédier ensemble.

INT. OCÉAN - MATIN

Le signal est transmis sous l'eau, où les requins commencent à prêter attention.

EXT. MEDELLIN CARTEL POOL - MORNING

Le chef du cartel de Medellín est assis près de sa piscine, écoutant également la conversation radio.

HEAD OF MEDELLIN CARTEL
(Spanish)

Hey, je dois aussi faire passer ma
marchandise à Miami. Est-ce que je
peux jeter un peu de ma super
cocaïne dans le filet ?

Split screen -

INT. CABANE - MATIN

De retour à la cabane, Tex et l'agent Charlie écoutent attentivement la conversation.

AGENT CHARLIE

Tu penses qu'ils devraient le dire
en anglais ?

TEX

Bonne idée.

La conversation continue -

EXT. OCEAN - MATIN

Le signal radio se propage à travers la mer -

CAMPOPO JR (V.O.)

Bien sûr que tu peux. On va se
rencontrer à Angel's Cove, à la
pointe de la Colombie.

INT. OCEAN - MATIN

De plus en plus de requins interceptent la discussion -

CAMPOPO JR (O.S.)

Mais ta cocaïne n'est certainement
pas aussi bonne que la mienne...

Un gros plan sur l'œil d'un requin montre qu'il comprend parfaitement ce qu'ils disent.

HEAD OF CALI CARTEL

Tu plaisantes, mec ? Ma cocaïne est aussi pure que le vagin d'une nonne.

HEAD OF MEDELLIN CARTEL

La mienne est bio et à le gout du sang!

CAMPOPO JR

Wow ! De la cocaïne qui a le gout du sang...ca doit être vachement bon !

EXT. PLAGE - JOUR

Le filet rempli de ballots de cocaïne est prêt. Il est attaché au bateau, et Luis est au volant.

L'agent Charlie charge le filet avec des explosifs, cachés dans l'un des ballots.

Tex et Campopo se regardent avant de finalement se serrer la main.

CAMPOPO JR

Bonne chance, frère.

TEX

Merci. Prends soin d'eux pendant mon absence.

Sa famille est là pour l'embrasser.

Maria s'approche de l'agent Charlie.

MARIA

Prends soin de lui pour moi, d'accord ?

L'agent Charlie sourit. Elles se serrent dans les bras.

AGENT CHARLIE

D'accord, je te le promets.

Le calin dure longtemps. Tout le monde le remarque. Mais ils attendent. Et attendent.

TEX

D'accord, on devrait y aller.

Les filles se lachent, mais continuent de se fixer du regard.

AGENT CHARLIE

Ouais, allez...let's go !

EXT. BATEAU DE PÊCHE - JOUR

Déjà-vu tout recommence.

Luis conduit le bateau, tandis que l'agent Charlie charge un bazooka, et que Tex regarde à travers les jumelles.

Derrière eux, le bateau tire le filet rempli de cocaïne.

Puis, Tex aperçoit des ailerons de requin devant eux au loin
- MAIS IL Y EN A DES MILLIERS, PAS DES CENTAINES...

TEX

(à lui même)

Oh mon dieu. On va avoir besoin de plus de cocaïne.

AGENT CHARLIE

Quoi ?

TEX

On doit faire demi-tour. Il y en a trop. (à Luis)
Fais demi-tour. Il doit y en avoir des milliers.

Mais alors que le bateau tourne, il voit des ailerons de requins, arrivés de tous les côtés ! Ils sont entourés.

TEX (CONT'D)

Arrête le bateau.

Luis ralentit jusqu'à s'arrêter tandis qu'ils flottent observant des dizaines de milliers de requins s'approcher. Charlie sort son couteau-

TEX (CONT'D)

Tu ne vas jamais tous les tuer avec ça.

AGENT CHARLIE

Je coupe le filet.

TEX

Ouais, je le savais. D'accord, mais laisse-les se rapprocher un peu plus.

La tension monte à mesure que les requins s'approchent. Luis devient de plus en plus nerveux.

TEX (CONT'D)

Attends... Attends...

Plus près, plus près... Les requins sont presque sur le bateau quand-

TEX (CONT'D)
 MAINTENANT !!

Charlie coupe le filet qui plonge au fond.

Alors que les requins arrivent au bateau, ils plongent soudain sous la surface pour poursuivre le filet ! Ça fonctionne.

TEX (CONT'D)
 Prends le détonateur.

AGENT CHARLIE
 Je l'ai.

Ils attendent que tous les requins aient plongé au fond.

TEX
 Et... appuie !

L'agent Charlie active le détonateur, mais rien ne se passe. Ils se regardent. Elle essaie à nouveau.

TEX (CONT'D)
 Qu'est-ce qui se passe ?

Charlie est déconcertée.

AGENT CHARLIE
 Je ne sais pas. J'ai vérifié que tout était bien connecté.

TEX
 Tu en es sûre ?

AGENT CHARLIE
 Oui, j'en suis sûre. J'ai supervisé tout le processus !

TEX
 S'ils finissent cette coke et qu'on ne les fait pas exploser, on est morts. Ils nous déchireront.

Tex se précipite à la barre et tourne la clé du moteur. Il ne démarre pas.

TEX (CONT'D)
 Tu te moques de moi.

Il essaie à nouveau. Le moteur semble tourner, mais il ne démarre tout simplement pas.

Merde !

TEX (CONT'D)

Quelques-uns des requins commencent
à réapparaître à la surface à la
recherche de plus de cocaïne.

Les trois associés se regardent – cela ressemble à la fin.

INT. BATEAU DE LA DEA - JOUR

Pendant ce temps, sur le bateau de la DEA, Henry-Pierre ouvre
une bouteille de champagne. Il se verse un verre, puis en
verse un pour Schlouberhoufer.

HENRY-PIERRE

Très bien joué, ma chère.

Ils trinquent leurs verres.

SCHLOUBERHOUFER

N'oublie pas, il nous reste Campopo
à gérer. Ensuite, on pourra ouvrir
le bon champagne.

HENRY-PIERRE

Mais c'est du champagne français.

SCHLOUBERHOUFER

Michel, tais-toi !

EXT. FISHING BOAT - DAY

L'agent Charlie, tenant son bazooka, tire dans la nuée de
requins frénétiques. Boom ! Le projectile explose au loin,
envoyant des morceaux de chair de requin dans les airs. Elle
se retourne rapidement et tire dans une autre direction. Boom
! D'autres requins sont déchiquetés.

Tex, brandissant un fusil à pompe, tire dans l'eau, touchant
un requin, mais ils continuent d'avancer sans relâche.

TEX

Luis! Prends la mitrailleuse ! Aide-
nous !

Terrorisé, Luis attrape une mitraillette. Tex and Agent
Charlie continue leur défense désespérée tirant sur tous les
requins.

TEX (CONT'D)

Juste pointe et appuie sur la
détente !

Luis pointe l'arme et appuie sur la gâchette – ratatatata –
mais la force du tir le repousse en arrière. Il trébuche,
tirant sauvagement dans les airs, puis finit par tomber à la
renverse dans l'eau.

TEX (CONT'D)

LUIS !

Mais l'agent Charlie réagit rapidement - elle se penche par-dessus le bateau et attrape la main de Luis. Il sourit, quand soudain -

Un requin vient des profondeurs et l'avale tout entier, en croquant, le bras de Charlie, le coupant au niveau du biceps !!

TEX (CONT'D)

CHARLIE !

Il la saisit alors qu'elle retombe dans le bateau.

TEX (CONT'D)

Oh mon dieu. Accroche-toi. Je t'ai.

Il déchire sa chemise et l'enroule autour de son bras pour faire un garrot. Il y a du sang partout.

AGENT CHARLIE

C'est mon artère brachiale. Je vais saigner à mort.

TEX

Tu ne vas pas mourir.

Elle le regarde tendrement et pose une main sur son visage.

AGENT CHARLIE

Pourquoi devrais-je continuer à vivre, de toute façon? L'homme que j'aime est pris...

TEX

Ne dis pas ça. Tu as encore beaucoup à vivre.

Elle perd connaissance, et Tex a les larmes aux yeux. Il les essuie et remarque que le câble de la batterie s'est détaché.

TEX (CONT'D)

Doux Jésus...

Il remet le câble en place et se dirige vers la barre. Tex tourne la clé, et le moteur démarre ! VROOOM !!

Tex accélère à fond, et le bateau fend les requins affamés, les découpant en morceaux.

TEX (O.S.) (CONT'D)

Que diable s'est-il passé là-bas ?

INT. MAISON DE TEX - NUIT

Maria est allongée à côté de Charlie, qui est inconsciente. Elles se tiennent la main tandis qu'un tube connecté à leurs bras effectue une transfusion sanguine.

TEX

Pourquoi l'explosion n'a-t-elle pas fonctionné ?

SUNNY

Peut-être parce que mère nature ne veut pas que nous tuions les requins. Comme tu me l'as appris.

TEX

C'est une belle pensée, Sunny. Mais je pense que d'autres forces, plus néfastes, sont à l'œuvre ici.

Tex prend son couteau chauffé au feu et retire le bandage du moignon sanglant de Charlie.

Il presse la lame brûlante contre son bras, brûlant la chair et cautérisant la plaie !

TEX (CONT'D)

Elle a peut-être perdu trop de sang. Je ne sais pas si elle va s'en sortir.

MARIA

Elle s'en sortira. Elle s'en sortira.

TEX (À MARIA)

Merci de faire ça.

EL PERO (O.S.)

Gringo ? Gringo ?

EXT. VILLAGE - NUIT

Tex sort de la tente suivi par Sunny et trouve El Pero, essoufflé et couvert de sang.

TEX

El Pero ? Que s'est-il passé ? Où est Campopo JR ?

EL PERO

La DEA. Ils sont venus à l'usine de drogue et ont tué tout le monde.

(respirant difficilement)

Ils... ils nous ont trahis.

TEX

Et Campopo JR ? L'ont-ils tué ?

El Pero, épuisé, secoue la tête.

EL PERO

Ils l'ont emmené. Et tout le produit aussi.

TEX

C'est pour ça que la bombe n'a pas explosé, n'est-ce pas ? Ils l'ont sabotée. Ils ont essayé de nous tuer. Maintenant Luis est mort, et Charlie se bat pour sa vie avec un seul bras.

EL PERO

Qu'est-ce que tu vas faire ? Nous devons récupérer le Effe !

Tex semble en colère et déterminé. C'est le Tex Jackson d'avant qui réapparaît.

TEX

Je vais tous les tuer. Je veux me venger.

SUNNY

Mais papa, tu as dit que la vengeance ne fait que perpétuer le cycle de la colère, de la peur et de la violence...

TEX

Oh ta gueule, grandis un peu !!

Il s'éloigne.

EXT. OCEAN - NUIT

Portant à nouveau son maquillage de camouflage, TEX nage dans l'océan sous le couvert de la nuit.

EXT. DEA BOAT - NUIT

Tex approche secrètement l'arrière du bateau de la DEA.

Il trouve un endroit pour monter à bord et embarque sur le navire.

INT. PONT DU BATEAU DE LA DEA - NUIT

Tex, en mode commando, se déplace sur le bateau et repère quelques soldats de la DEA en service de garde.

Tex se déplace comme une ombre d'un garde de la DEA à l'autre.

Il s'approche par derrière et tranche la gorge de l'un d'eux.

Il lance une étoile chinoise sur le front d'un autre garde - PLANTÉE !!

Il passe au garde suivant et lui brise le cou - CRAC !!

FOOF !! Une sarbacane envoie une fléchette qui envoie un autre garde au sol !

Finalement, Tex arrive à un hublot d'où émane de la lumière. Tout est silencieux alors qu'il s'approche. Il entend des voix venant de l'intérieur. Il regarde dans la cabine.

Schlouberhoufer est habillée comme une dominatrice, tenant Henry-Pierre en laisse, à quatre pattes en sous-vêtements.

SCHLOUBERHOUFER

Qui est mon bon petit caniche français ?

HENRY-PIERRE

Wouf ! Wouf !

La réaction de Tex en dit long.

Soudain, elle reçoit un appel en facetime sur le grand écran - c'est Bomba, l'homme africain portant des lunettes de soleil.

Tex écoute.

SCHLOUBERHOUFER

Enfin... Eh bien, tu seras heureux de savoir que Tex Jackson est mort, mon meilleur agent anti-drogue est également mort, et Campopo JR est enfermé dans ma prison.

Mais Bomba ne réagit pas.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)

Je ne l'ai pas tué parce que je pensais que nous pourrions utiliser ses connaissances. La cocaïne qu'il fabrique est unique en son genre. Et nous la contrôlons. N'est-ce pas ?

HENRY-PIERRE

Wouf ! Wouf !

SCHLOUBERHOUFER

Tais-toi ! Mauvais garçon ! Assis ! ASSIS !

(de retour à Bomba)

(MORE)

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)

Avec tes canaux de distribution de rue et mon opération de contrebande internationale, nous serons imbattables.

TEX (À LUI-MÊME)

Alors c'est ça ton plan.
Traîtresse.

SCHLOUBERHOUFER

C'est pourquoi je pense que nous devons renégocier un partenariat équitable. 50/50.

Bomba reste silencieux et immobile. Rien.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)

Tu n'es pas d'accord ? C'est juste.
50-50 est plus que juste.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)

Bon sang, mec. Je prends tous les risques ici. Nous allons faire des millions. Et enlève ces maudites lunettes de soleil !

Bomba est très dangereux, et elle le sait.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)

D'accord. 40/60 pour toi. C'est ce que tu veux ? Très bien. Veux-tu dire quelque chose ? C'est trop ?

Bomba reste impassible.

SCHLOUBERHOUFER (CONT'D)

70/30, mais c'est tout ! Je ne peux pas aller plus bas. Je vais à peine faire un profit ici.

Pendant ce temps, Tex s'apprête à bouger quand - Le canon d'un fusil se colle contre sa tête ! Merde !!

INT. COQUE DU BATEAU DE LA DEA - NUIT

Tex et Campopo sont attachés ensemble, dos à dos.

CAMPOPO JR

Alors c'est ça ta grande tentative de sauvetage. Amateur.

TEX

Amateur ? Moi ? Qui est celui qui s'est fait attraper par la DEA comme un petit rat.

CAMPOPO JR

C'est toi le rat qui m'a dénoncé.
Je n'arrive pas à croire qu'on ait
la même mère.

TEX

Je suis sûr que non. Ma mère ne
serait jamais avec un trafiquant de
drogue de bas étage.

CAMPOPO JR

Ah ouais ? Quand je sortirai d'ici,
je vais te tuer.

TEX

Pas avant que je te tue le premier.

Soudain, Schlouberhoufer entre avec Henry Pierre et un soldat
de la DEA.

SCHLOUBERHOUFER

Eh bien, si ce ne sont pas les
jumeaux prodiges. J'aurais dû
savoir que vous étiez frères.

TEX

Tu ne t'en sortiras jamais avec
ça...

CAMPOPO JR (SE MOQUANT)

Tu ne t'en sortiras jamais avec
ça...

TEX

Grandis un peu.

CAMPOPO JR

C'est toi qui dois grandir.

SCHLOUBERHOUFER

Arrêtez ça ! Vous êtes tellement
insupportables.

CAMPOPO JR

Tu ne t'en sortiras jamais avec
ça...

SCHLOUBERHOUFER

Je m'en suis déjà sortie. À l'heure
où nous parlons, tous les autres
cartels sont en train d'être
démantelés. Bientôt, je contrôlerai
toute la cocaïne dans le monde et
vous serez morts.

TEX

Et les requins ?

SCHLOUBERHOUFER

Tu penses que je me soucie des requins ? Je n'aime même pas aller à la plage. Je suis plutôt une personne de montagne.

HENRY-PIERRE

Moi aussi. Le ski. Pas le snowboard.

SCHLOUBERHOUFER

Je comptais garder Campopo JR en vie ici, mais vu ton apparition, je ne pense pas que ce soit une bonne idée.

Elle se tourne vers le soldat de la DEA qui se révèle être en réalité... Miguel !

CAMPOPO JR

Miguel ?! Traître.

Schlouberhoufer et Henry-Pierre quittent la pièce alors que Miguel sort son arme.

CAMPOPO JR (CONT'D)

Hijos de Puta.

Il pointe l'arme sur les deux hommes quand Tex donne un coup de pied dans l'arme, déclenchant un tir - la balle ricoche sur le mur - Ping ! Ping ! Ping ! Jusqu'à ce qu'elle touche Miguel à la tête.

CAMPOPO JR (EN ESPAGNOL) (CONT'D)

Une balle qui ricoche ?
Sérieusement ?

Miguel s'effondre, mort ! Enfin !

EXT. COULOIR DU BATEAU DE LA DEA - NUIT

Tex et JR courent à travers le couloir alors que l'alarme retentit avec des lumières rouges clignotantes.

Ils sont poursuivis par des soldats de la DEA.

EXT. PONT DU BATEAU DE LA DEA - NUIT

Tex et Campopo courent sur le pont pendant que les soldats tirent des mitraillettes, puis-

Ils sautent dans le sombre !

INT. MAISON DE TEX - NUIT

De retour au village, Maria applique une serviette humide sur le front de Charlie.

TEX

Comment va-t-elle ?

Une larme se forme dans l'œil de Maria. Elle secoue la tête.

MARIA

Rien pour l'instant.

L'agent Smith transpire et sa condition ne s'améliore pas. Elle pourrait être en train de mourir.

CUT TO :

Tex, JR, et la famille regardent un reportage télévisé.

JOURNALISTE DE LA TÉLÉVISION

Les étranges requins sont revenus et ont dévasté plusieurs stations balnéaires. Les gens ont peur de nager, mais plus important encore, les pêcheurs refusent de retourner à l'eau, créant une pénurie alimentaire qui pourrait rapidement dégénérer en famines dans certains villages locaux...

Tex éteint la télévision.

TEX

Nous devons envoyer plus de signaux radio. Les ramener ici.

JR

Mais toute la cocaïne a été volée par ces bâtards de la DEA. Tout ce qu'il me reste, c'est ce petit sac.

Il le soulève - juste assez pour une bonne fête à LA.

Soudain, on frappe à la porte.

Maria ouvre et révèle un homme coréen, KIM YI PARK(34).

TEX

Kim Yi Park ! Espèce de salaud...
Tu es venu !

Kim incline la tête et Tex fait de même avant que les deux hommes ne s'embrassent et ne partagent un rire chaleureux.

TEX (CONT'D)

Viens rencontrer ma famille. Voici ma femme, Maria.

KIM

Enchanté.

TEX

Et mes beaux enfants, Sunny et Moon... Et voici... mon frère, Campopo JR.

Campopo JR et la famille sourient.

TEX (O.S.) (CONT'D)

Kim et moi étions colocataires à l'Université du Michigan.

EXT. VILLAGE - NUIT

Ils sont tous assis autour du feu, y compris El Perro...

KIM

Go Blue !

TEX

Ça fait longtemps. N'est-ce pas ?

KIM

Oui, ça fait longtemps.

TEX

Alors dis-moi... Tu l'as apporté ?

Kim sort une petite mallette et la déverrouille. Il en sort un petit objet métallique circulaire.

JR

Qu'est-ce que c'est ?

TEX

Quand Kim a obtenu son master en sciences, il est retourné dans son pays natal, la Corée du Nord, pour travailler pour le gouvernement.

Kim tient l'objet en l'air.

KIM

Ceci est un dispositif thermique nucléaire miniature !

SUNNY

Une bombe nucléaire ? Vraiment, papa ? Qu'est-ce qui ne va pas chez toi ?

Sunny se lève et part, suivi par sa mère.

MARIA

Je m'en occupe...

Laissant les hommes élaborer un plan.

KIM

Ce petit bijou éradiquera tout dans un rayon de trois kilomètres.

CAMPOPO JR

Le problème, c'est que les requins ne viendront que s'ils sentent la cocaïne. Et ça nécessite beaucoup de drogue.

CAMPOPO JR (CONT'D)

(à Kim)

La DEA l'a prise.

TEX

Mais les rapports montrent que ce sont surtout les consommateurs de cocaïne qui ont été attaqués. Ce qui signifie qu'ils peuvent sentir la drogue à des kilomètres si... elle est dans le sang.

CAMPOPO JR

Tu veux dire que si on prend de la cocaïne et qu'on se coupe ou qu'on saigne dans l'eau, les requins viendront.

Tex hoche la tête.

KIM

Alors tout ce que tu as à faire, c'est d'allumer ce joujou...

CAMPOPO JR

Mais c'est une mission suicide.

TEX

Je ne vois vraiment pas d'autre solution...

Les trois hommes sont d'accord.

CAMPOPO JR

Alors...

(Il sort la cocaïne.)

Faisons une COKE PARTYYYY !!!!!

AGENT CHARLIE (O.S.)

Est-ce que j'ai entendu quelqu'un dire, "COKE PARTY" ?

Elle se tient à côté de Maria, qui sourit.

MARIA

Devine qui s'est réveillée ?

TEX

Charlie ! Tu as réussi ?!

AGENT CHARLIE

Évidemment !

CAMPOPO JR

FAISONS EXPLOSER CES SHNARKOS HORS
DE L'EAU ! Ils s'embrassent.

Cue Music - Montage Tex, JR, et Kim commencent à renifler de la cocaïne. Ils se tapent dans les mains.

KIM

Wow ! C'est de la bonne.

CAMPOPO JR

Bonne ? La meilleure, bébé !

Maria et l'agent Charlie se joignent à eux et reniflent des gros rails. Maria verse du vin et de la téquila pour tout le monde.

Tandis que le feu brûle, ils parlent, rient, dansent et pleurent dans les bras les uns des autres. C'est toute une gamme d'émotions.

INT. MAISON DE TEX - NUIT

Montage continu-

Maria embrasse Tex et lui enlève sa chemise. Puis enlève la sienne.

Elle sourit ensuite à Charlie qui enlève aussi sa chemise et embrasse Tex...

Et puis Charlie embrasse Maria et caresse sa poitrine avec son moignon. Tex les observe. Il sourit, mais sa mâchoire est très tendue. Il est vraiment défoncé, et les filles le sont aussi !!

CUT TO:

Dans une autre pièce -

Campopo JR est également très défoncé en fixant son vieil ami El Perro dans les yeux. El Perro est ivre et caresse le visage de Campopo JR. Ils se rapprochent de plus en plus jusqu'à ce qu'ils s'embrassent enfin !

CUT TO:

À côté, Kim est seul dans un coin avec sa bombe nucléaire.

Fin du montage.

EXT. PLAGE - AUBE

Alors que le soleil se lève, Tex se coupe la main avec un couteau !

Ensuite, il presse son sang dans l'eau.

TEX

Ils devraient bientôt arriver.

Tex pratique maintenant ses katas de karaté. Il n'a pas dormi toute la nuit et est vraiment défoncé à la cocaïne.

L'agent Smith tient Maria dans ses bras pendant qu'elles le regardent fièrement.

Enfin, ils sont prêts.

JR et KIM préparent le matériel.

Tex s'agenouille devant ses enfants.

TEX (CONT'D)

Je vous aime tous les deux. Je veux que vous le sachiez. Et même si je ne reviens pas, sachez que j'ai toujours fait de mon mieux pour vous protéger et protéger le monde. Et que vous pourriez perdre un père, mais vous gagnerez un héros.

MOON

Papa, s'il te plaît, ne pars pas. Ne fais pas ça.

TEX

Je dois le faire, ma chérie.

SUNNY

Tu vas détruire trois kilomètres d'habitat côtier. Pense aux espèces que tu vas exterminer.

TEX (SOURIANT)

Tu es comme ton père. Tu sais ça ? Je suis tellement fier de toi.

Tex se lève et serre dans ses bras sa femme et sa nouvelle petite amie, Charlie. Il semble qu'ils s'en sortiront bien sans lui.

Même El Perro lui souhaite bonne chance. Et puis, il serre son frère dans ses bras. Kim sort le dispositif nucléaire de sa mallette.

Tex est prêt. Ses dents grincent. Mais il est vraiment prêt.

KIM

D'accord, mon pote. Cet appareil est robuste, mais il y a des zones fragiles qui doivent être protégées.

Il tient la mallette en l'air.

TEX

Je comprends, je comprends. Donne la moi. Je suis super défoncé en ce moment. Ces requins vont sûrement venir. Mes enfants sont géniaux, n'est-ce pas ? Et Maria et Charlie ? Si sexy, non ?

Il ouvre la mallette.

KIM

Campopo JR ? Peux-tu prendre l'appareil, s'il te plaît ?

CAMPOPO JR

Bien sûr. Oui. Bien sûr.

Campopo JR prend la bombe de la mallette et la tend à Tex.

TEX

Wow. Regarde ça. Si petit et pourtant si puissant. Hé, à quoi sert ce bouton ?

Il pose son doigt dessus.

KIM

NOOOONNNN !

Trop tard - KABOOM !!

UNE ÉNORME EXPLOSION NUCLÉAIRE RASE LA RÉGION DANS UN IMMENSE CHAMPIGNON NUCLÉAIRE !!

TV JOURNALIST (O.S.)

Les origines de l'explosion ne sont pas encore connues, mais elle a complètement détruit tous les requins ainsi que quatre villages de pêcheurs. Les dommages causés à la côte sont dévastateurs, mais les requins sont partis... et les eaux sont à nouveau sûres.

GENÉRIQUE DE FIN

FIN DU GÉNÉRIQUE DE FIN

SIX MOIS PLUS TARD

EXT. BATEAU DE PÊCHE - JOUR

Un groupe de touristes est en train de pêcher lorsqu'un cri de joie retentit de l'autre côté du bateau.

TOURISTE

Whoa ! Regardez la taille de ça !
Est-ce que c'est un requin ?

NOUS DÉCOUVRONS LE REQUIN QUI BRILLE D'UNE LUMIÈRE VERTE !

TOURISTE

Et pourquoi est-ce qu'il brille ?
Est-ce que c'est normal ?

DR. VON KARLOFF (O.S.)

Excusez-moi, s'il vous plaît. Puis-je voir ça ?

Le Dr Karloff est parmi les touristes. Il inspecte le poisson.

DR. VON KARLOFF (CONT'D)

Mon dieu... Ce requin est en réalité mort ! Et il semble qu'il soit mort depuis longtemps.

TOURISTE

Mais pourquoi bouge-t-il ?

TOURISTE 2

Ouais, et pourquoi est-il vert ?
Est-ce que c'est de la radiation ?

DR. VON KARLOFF

C'est ce que je craignais. C'est ce qu'on appelle en science - NUCLEI NECROSIS ZOMBIFIS SELACHIMORPHA !

TOURISTE 2

C'est quoi ce bordel ?

DR. VON KARLOFF

Aussi connu sous le nom de - REQUIN ZOMBIE NUCLÉAIRE !!

SOUDAINEMENT - LE REQUIN ATTAQUE SON VISAGE !!

CUT TO BLACK !!

FIN.



G.O.S.O.

NF 100-0-7141

CONTACT

ANNEX n°01



Movies, Advertising & Digital

Jimmy HALFON
CEO & Producer

PARIS
5, rue Cambon
75001 PARIS - FRANCE
T. + 33 (0) 1 85 09 72 95
M. + 33 (0) 6 12 23 97 67
E. jimmy@madparis.net
W. www.madparis.net

LOS ANGELES
11792 Moorpark Street - Suite A
STUDIO CITY, CA 91604 - USA
E. infos@madparis.net